

Письмо в редакцию

Библиотека-Культурный центр А. Т. Твардовского может лишиться своего помещения

Одна из старейших библиотек г. Москвы, носящая имя Александра Твардовского, получившая в 2010 году статус Культурного центра поэта, может лишиться помещения. Если это произойдет в год, объявленный Годом литературы, это будет выглядеть более чем странно. Впрочем, это будет выглядеть странно в любой год. Имя А. Т. Твардовского, великого поэта и редактора легендарного «Нового мира» 50-60 годов XX века, не нуждается в комментариях. А вот судьба библиотеки его имени, к тому же имеющей статус Культурного центра в комментариях очевидно нуждается. Сайт «Российской газеты» публикует открытое письмо дочерей поэта Валентины и Ольги Твардовских, которые много лет являются кураторами Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского.

В январе 2015 г. от Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского, расположенного по адресу: Кутузовский проспект, д. 3, потребовали освободить помещение – денег на его аренду не оказалось.

Вот уже два месяца, как Библиотека не работает: с января книг не выдавали, только принимали. Газет библиотека не получает, традиционных тематических вечеров с выступлениями докладчиков и читательскими дискуссиями не стало. Фонды, в том числе мемориальные, упакованы и вывозятся из здания, оставляя пустыми стены, в которых более сорока лет кипела живая жизнь.

В течение прошлого года Библиотека-КЦ Твардовского проверялась по мониторингу. Никаких претензий к ней предъявить не могли: интенсивная посещаемость читателями, разнообразные кружки, регулярные заседания, посвященные творчеству Твардовского-поэта, работа со школами района, постоянная связь с преподавателями и учениками школы им. А. Т. Твардовского. Отмечена была краеведческая и научно-исследовательская деятельность сотрудников КЦ, участвовавших в Твардовских Чтениях в Смоленске (их отчёты о работе КЦ и доклады публиковались в сборниках по итогам Чтений).

С уверенностью можно заявить, что Библиотека-КЦ Твардовского вполне соответствует тому новому формату современной библиотеки, который был обозначен главой Департамента культуры г. Москвы С. А. Капковым в одном из его выступлений в феврале 2015 г. на телеканале «Культура». Это именно та Библиотека, куда приходят не только взять книгу, но и для общения, обмена мнениями о прочитанной литературе и современных событиях. Читатели и по сей день идут в эту уже полузакрытую библиотеку. Они пытаются понять происходящее, найти способ отстоять эту – свою, нужную

им – библиотеку от изъятия с её давнего и законного места. Ответом на их письмо С. А. Капкову (с более чем 100 подписями) была ссылка на «тяжелое экономическое положение».

Но ведь Библиотека-КЦ А. Т. Твардовского – особая, требующая к себе и особого подхода. Она была основана в Дорогомилове как Народный дом в 1902 г. В 1951 г. её перевели в только что построенный дом «Известий» (на ул. 1-я Бородинская, ныне – наб. Шевченко). Одновременно и А. Т. Твардовский, тогда назначенный редактором журнала «Новый мир» (печатавшегося в типографии «Известий»), получил в этом доме квартиру. Позднее библиотеку перевели в новое здание, построенное для неё рядом, на Кутузовском проспекте, д. 3.

В 2004 г. сотрудники библиотеки обратились к нам – дочерям и наследникам поэта – за разрешением присвоить ей имя Твардовского. Мы дали такое разрешение, имея в виду, что поэт прожил здесь более 10 лет – важных для его творческой и общественной деятельности. Свидетельство тому – установленная на доме мемориальная доска поэту

Здесь были написаны поэма «За далью – даль» и запрещённый тогда «Тёркин на том свете». Здесь были заложены основы редакторской деятельности Твардовского и состоялся первый разгром редколлегии «Нового мира». О его жизни в этом доме, о его соседях, о тех, кто бывал у него, рассказывали на экскурсиях по Дорогомилову сотрудники КЦ Твардовского.

В Год 100-летия поэта – в 2010 году – опять-таки не по нашей инициативе – Библиотеке им. А. Т. Твардовского, был присвоен почётный (как говорилось в документе) статус Культурного центра А. Т. Твардовского. Музея поэта в Москве нет. КЦ Твардовского стал единственным местом, где существовал его мемориал и хранилась живая память о поэте. Здесь делились воспоминаниями о нём, делались доклады о его жизни и творчестве. Был и музыкальный вечер – слушались любимые патефонные пластинки Александра Трифоновича (некоторые мы передали в КЦ). Фонд А. Т. Твардовского мы старались пополнять и последними изданиями поэта, и его новыми книгами (Дневниками 1940-х, 1950-х, 1960-х гг., нами опубликованными), исследованиями о нём. Писатели и историки дарили в КЦ свои книги с автографами. Книжное собрание Библиотеки-КЦ становилось всё более ценным: мы предполагали передать туда издания современников поэта с их дарственными надписями. Сестра Ольга отдала в КЦ ценную коллекцию книг по искусству. А сейчас судьба и книжного фонда, и сотрудников КЦ оказалась под вопросом.

По первоначальному плану Департамента культуры Библиотека-КЦ Твардовского, не иначе как в целях экономии, должна была рассредоточиться по разным местам. Фонд Твардовского и мемориальная выставка, ему

посвященная, поступали как «Отдел» в библиотеку им. Леси Украинки. После протестов в печати, писем от общественных организаций (Союза писателей Москвы, Российского Фонда культуры и др.), читательских обращений, петиций в Интернете созрел другой план. Библиотеке – КЦ Твардовского было предложено помещение на Аминьевском шоссе (д. 24). Подписывая согласие на этот адрес, о чём нас просили сотрудники КЦ под угрозой его ликвидации, мы, как оказалось, сколько-нибудь полной информации о новом помещении не получили. Мы не знали, что КЦ подселяют к существующей там библиотеке.

Сосуществование двух библиотек под одной крышей более чем странно. При нынешнем «реформировании» московских библиотек такое положение не может быть стабильным. Непонятен и вывод одной из старейших библиотек Москвы, неразрывно связанной с историей и культурой района Дорогомилово, за его пределы. И это при том, что в Дорогомилово множество свободных помещений. Даже в доме «Известий», где жил поэт, сейчас освободилась площадь. Но получается, что интересы коммерции дороже дела культурной памяти.

Читателям библиотеки, представителям общественности, деятелям культуры, готовым встать на защиту Библиотеки – КЦ А. Т. Твардовского и отстаивать его право на здание, мешало согласие дочерей поэта на переезд КЦ на Аминьевское шоссе. Мы уже не раз заявляли о том, что подписи были даны фактически вынужденно. Сейчас мы свои подписи отозвали. (Заявление об их отзыве зарегистрировано в Департаменте культуры г. Москвы под № 3-б-49280/5.)

Почему-то нашего согласия не спрашивали, когда решили переселять фонд поэта в библиотеку им. Леси Украинки. Здесь же внимание к дочерям поэта проявилось исключительно для того, чтобы без конца ссылаться на их согласие на переезд, отбивая попытки читателей и общественных организаций отстоять право КЦ остаться в том же районе, связанном с местожительством А. Т. Твардовского. О том, что подписи были нами дезавуированы и отозваны, упоминаний нет.

Многое в политике руководителей Департамента культуры г. Москвы вызывает прямое неприятие. Это, в частности, столь ярко проявившееся в ситуации с Библиотекой – КЦ Твардовского понимание деятельности в области культуры как нерентабельной, неспособной приносить прибыль и потому подлежащей всемерному сокращению. Эта позиция – в духе времени, но она опасна. Без развития культуры невозможен социально-экономический подъём, о необходимости которого так много говорят. А развитие культуры невозможно без бережного и уважительного отношения к культурному наследию.

Александр Твардовский во всех справочниках и энциклопедиях советского и постсоветского периодов значится как поэт народный, национальный. Шестнадцать лет в условиях жесткой цензуры он возглавлял журнал, на страницах которого были открыты многие талантливые писатели, составившие золотой фонд нашей литературы Год Литературы вряд ли стоило начинать с разрушительных экспериментов с Библиотекой-КЦ его имени. Да и для Года Юбилея Победы в Отечественной войне, к которому он прямо причастен, это неподходящее начало. Письма фронтовиков свидетельствуют, как помогала им воевать поэма «Василий Тёркин». Вряд ли в Москве много библиотек, где столь активно и результативно велась бы работа по патриотическому воспитанию молодежи. Для этого творчество поэта даёт свои особые, выразительные художественные средства. Департаменту культуры стоило бы учитывать это. Экономия здесь не самое главное. «Есть имена и есть такие даты, – / Они нетленной сущности полны, / Мы перед ними в буднях виноваты, / Не замолить по праздникам вины...».

Твардовская Валентина Александровна,
доктор исторических наук

Твардовская Ольга Александровна,
заслуженный художник РФ

мнение

Ситуацию, разворачивающуюся вокруг Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского, комментирует Анастасия Гачева, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Библиотекарь Года – 2014:

Акция выселения Культурного Центра Александра Твардовского, живой, творческой библиотеки, книжные фонды и просветительные программы которой активно востребованы москвичами, сопровождается железной ссылкой на кризис. Но можно ли кризисом оправдывать варварство? Библиотека – Культурный центр А.Т. Твардовского, находящаяся рядом с домом поэта, имеет статус мемориальной. Мемориальные библиотеки у государства должны быть на особом счету. Они – собиратели и хранители наследия, культурной, общественной, державной памяти и одновременно – проводники этой памяти в современность, помогающие нам, ныне живущим, двигаться в будущее, не забывая опыт прошедшего, чтя наследие предков. Такие библиотеки нельзя бездумно реорганизовывать и перекидывать словно мячик с места на место. Необходимо сугубо заботиться о сохранности их коллекций и на правовом уровне ввести запрет на отчуждение зданий мемориальных библиотек, как это сделано с музеями Российской Федерации.

Нельзя не учитывать, что история с Библиотекой Твардовского наносит ущерб имиджу Москвы как культурной столицы России, города, чтущего

свою историю. Что откроется в опустевшем помещении на Кутузовском шоссе на месте выселенной библиотеки? Очередной бутик? Автомобильный салон? Коммерческий банк? Как после этого в Год литературы говорить о мировом значении отечественной литературной традиции, о внимании к художественному слову, о поддержке книге и чтения?

Письмо в редакцию

Библиотека-Культурный центр А. Т. Твардовского может лишиться своего помещения

Одна из старейших библиотек г. Москвы, носящая имя Александра Твардовского, получившая в 2010 году статус Культурного центра поэта, может лишиться помещения. Если это произойдет в год, объявленный Годом литературы, это будет выглядеть более чем странно. Впрочем, это будет выглядеть странно в любой год. Имя А. Т. Твардовского, великого поэта и редактора легендарного «Нового мира» 50-60 годов XX века, не нуждается в комментариях. А вот судьба библиотеки его имени, к тому же имеющей статус Культурного центра в комментариях очевидно нуждается. Сайт «Российской газеты» публикует открытое письмо дочерей поэта Валентины и Ольги Твардовских, которые много лет являются кураторами Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского.

В январе 2015 г. от Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского, расположенного по адресу: Кутузовский проспект, д. 3, потребовали освободить помещение – денег на его аренду не оказалось.

Вот уже два месяца, как Библиотека не работает: с января книг не выдавали, только принимали. Газет библиотека не получает, традиционных тематических вечеров с выступлениями докладчиков и читательскими дискуссиями не стало. Фонды, в том числе мемориальные, упакованы и вывозятся из здания, оставляя пустыми стены, в которых более сорока лет кипела живая жизнь.

В течение прошлого года Библиотека-КЦ Твардовского проверялась по мониторингу. Никаких претензий к ней предъявить не могли: интенсивная посещаемость читателями, разнообразные кружки, регулярные заседания, посвященные творчеству Твардовского-поэта, работа со школами района, постоянная связь с преподавателями и учениками школы им. А. Т. Твардовского. Отмечена была краеведческая и научно-исследовательская деятельность сотрудников КЦ, участвовавших в Твардовских Чтениях в Смоленске (их отчёты о работе КЦ и доклады публиковались в сборниках по итогам Чтений).

С уверенностью можно заявить, что Библиотека-КЦ Твардовского вполне соответствует тому новому формату современной библиотеки, который был

обозначен главой Департамента культуры г. Москвы С. А. Капковым в одном из его выступлений в феврале 2015 г. на телеканале «Культура». Это именно та Библиотека, куда приходят не только взять книгу, но и для общения, обмена мнениями о прочитанной литературе и современных событиях. Читатели и по сей день идут в эту уже полузакрытую библиотеку. Они пытаются понять происходящее, найти способ отстоять эту – свою, нужную им – библиотеку от изъятия с её давнего и законного места. Ответом на их письмо С. А. Капкову (с более чем 100 подписями) была ссылка на «тяжелое экономическое положение».

Но ведь Библиотека-КЦ А. Т. Твардовского – особая, требующая к себе и особого подхода. Она была основана в Дорогомилове как Народный дом в 1902 г. В 1951 г. её перевели в только что построенный дом «Известий» (на ул. 1-я Бородинская, ныне – наб. Шевченко). Одновременно и А. Т. Твардовский, тогда назначенный редактором журнала «Новый мир» (печатавшегося в типографии «Известий»), получил в этом доме квартиру. Позднее библиотеку перевели в новое здание, построенное для неё рядом, на Кутузовском проспекте, д. 3.

В 2004 г. сотрудники библиотеки обратились к нам – дочерям и наследникам поэта – за разрешением присвоить ей имя Твардовского. Мы дали такое разрешение, имея в виду, что поэт прожил здесь более 10 лет – важных для его творческой и общественной деятельности. Свидетельство тому – установленная на доме мемориальная доска поэту

Здесь были написаны поэма «За далью – даль» и запрещённый тогда «Тёркин на том свете». Здесь были заложены основы редакторской деятельности Твардовского и состоялся первый разгром редколлегии «Нового мира». О его жизни в этом доме, о его соседях, о тех, кто бывал у него, рассказывали на экскурсиях по Дорогомилову сотрудники КЦ Твардовского.

В Год 100-летия поэта – в 2010 году – опять-таки не по нашей инициативе – Библиотеке им. А. Т. Твардовского, был присвоен почётный (как говорилось в документе) статус Культурного центра А. Т. Твардовского. Музея поэта в Москве нет. КЦ Твардовского стал единственным местом, где существовал его мемориал и хранилась живая память о поэте. Здесь делились воспоминаниями о нём, делались доклады о его жизни и творчестве. Был и музыкальный вечер – слушались любимые патефонные пластинки Александра Трифоновича (некоторые мы передали в КЦ). Фонд А. Т. Твардовского мы старались пополнять и последними изданиями поэта, и его новыми книгами (Дневниками 1940-х, 1950-х, 1960-х гг., нами опубликованными), исследованиями о нём. Писатели и историки дарили в КЦ свои книги с автографами. Книжное собрание Библиотеки-КЦ становилось всё более ценным: мы предполагали передать туда издания современников поэта с их дарственными надписями. Сестра Ольга отдала в

КЦ ценную коллекцию книг по искусству. А сейчас судьба и книжного фонда, и сотрудников КЦ оказалась под вопросом.

По первоначальному плану Департамента культуры Библиотека-КЦ Твардовского, не иначе как в целях экономии, должна была рассредоточиться по разным местам. Фонд Твардовского и мемориальная выставка, ему посвященная, поступали как «Отдел» в библиотеку им. Леси Украинки. После протестов в печати, писем от общественных организаций (Союза писателей Москвы, Российского Фонда культуры и др.), читательских обращений, петиций в Интернете созрел другой план. Библиотеке – КЦ Твардовского было предложено помещение на Аминьевском шоссе (д. 24). Подписывая согласие на этот адрес, о чём нас просили сотрудники КЦ под угрозой его ликвидации, мы, как оказалось, сколько-нибудь полной информации о новом помещении не получили. Мы не знали, что КЦ подселяют к существующей там библиотеке.

Сосуществование двух библиотек под одной крышей более чем странно. При нынешнем «реформировании» московских библиотек такое положение не может быть стабильным. Непонятен и вывод одной из старейших библиотек Москвы, неразрывно связанной с историей и культурой района Дорогомилово, за его пределы. И это при том, что в Дорогомилово множество свободных помещений. Даже в доме «Известий», где жил поэт, сейчас освободилась площадь. Но получается, что интересы коммерции дороже дела культурной памяти.

Читателям библиотеки, представителям общественности, деятелям культуры, готовым встать на защиту Библиотеки – КЦ А. Т. Твардовского и отстаивать его право на здание, мешало согласие дочерей поэта на переезд КЦ на Аминьевское шоссе. Мы уже не раз заявляли о том, что подписи были даны фактически вынужденно. Сейчас мы свои подписи отозвали. (Заявление об их отзыве зарегистрировано в Департаменте культуры г. Москвы под № 3-6-49280/5.)

Почему-то нашего согласия не спрашивали, когда решили переселять фонд поэта в библиотеку им. Леси Украинки. Здесь же внимание к дочерям поэта проявилось исключительно для того, чтобы без конца ссылаться на их согласие на переезд, отбивая попытки читателей и общественных организаций отстоять право КЦ остаться в том же районе, связанном с местожительством А. Т. Твардовского. О том, что подписи были нами дезавуированы и отозваны, упоминаний нет.

Многое в политике руководителей Департамента культуры г. Москвы вызывает прямое неприятие. Это, в частности, столь ярко проявившееся в ситуации с Библиотекой – КЦ Твардовского понимание деятельности в области культуры как нерентабельной, неспособной приносить прибыль и

потому подлежащей всемерному сокращению. Эта позиция – в духе времени, но она опасна. Без развития культуры невозможен социально-экономический подъём, о необходимости которого так много говорят. А развитие культуры невозможно без бережного и уважительного отношения к культурному наследию.

Александр Твардовский во всех справочниках и энциклопедиях советского и постсоветского периодов значится как поэт народный, национальный. Шестнадцать лет в условиях жесткой цензуры он возглавлял журнал, на страницах которого были открыты многие талантливые писатели, составившие золотой фонд нашей литературы. Год Литературы вряд ли стоило начинать с разрушительных экспериментов с Библиотекой-КЦ его имени. Да и для Года Юбилея Победы в Отечественной войне, к которому он прямо причастен, это неподходящее начало. Письма фронтовиков свидетельствуют, как помогала им воевать поэма «Василий Тёркин». Вряд ли в Москве много библиотек, где столь активно и результативно велась бы работа по патриотическому воспитанию молодежи. Для этого творчество поэта даёт свои особые, выразительные художественные средства. Департаменту культуры стоило бы учитывать это. Экономия здесь не самое главное. «Есть имена и есть такие даты, – / Они нетленной сущности полны, / Мы перед ними в буднях виноваты, / Не замолить по праздникам вины...».

Твардовская Валентина Александровна,
доктор исторических наук

Твардовская Ольга Александровна,
заслуженный художник РФ

мнение

Ситуацию, разворачивающуюся вокруг Библиотеки – Культурного центра А. Т. Твардовского, комментирует Анастасия Гачева, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Библиотекарь Года – 2014:

Акция выселения Культурного Центра Александра Твардовского, живой, творческой библиотеки, книжные фонды и просветительные программы которой активно востребованы москвичами, сопровождается железной ссылкой на кризис. Но можно ли кризисом оправдывать варварство? Библиотека – Культурный центр А.Т. Твардовского, находящаяся рядом с домом поэта, имеет статус мемориальной. Мемориальные библиотеки у государства должны быть на особом счету. Они – собиратели и хранители наследия, культурной, общественной, державной памяти и одновременно – проводники этой памяти в современность, помогающие нам, ныне живущим, двигаться в будущее, не забывая опыт прошедшего, чтя наследие предков. Такие библиотеки нельзя бездумно реорганизовывать и перекидывать словно

мячик с места на место. Необходимо сугубо заботиться о сохранности их коллекций и на правовом уровне ввести запрет на отчуждение зданий мемориальных библиотек, как это сделано с музеями Российской Федерации.

Нельзя не учитывать, что история с Библиотекой Твардовского наносит ущерб имиджу Москвы как культурной столицы России, города, чтущего свою историю. Что откроется в опустевшем помещении на Кутузовском шоссе на месте выселенной библиотеки? Очередной бутик? Автомобильный салон? Коммерческий банк? Как после этого в Год литературы говорить о мировом значении отечественной литературной традиции, о внимании к художественному слову, о поддержке книге и чтения?