

ПЕРСОНА..... 3



Книги выходят
на парад
Владимир Толстой:
«Чтение куда
ценнее мечты
о дорогом
автомобиле»



ЛАУРЕАТЫ..... 5

«Здравствуй,
брат! Писать
очень трудно!»
6 июня объявят
победителей
премии
«Лицей»



ГОДЛИТЕРАТУРЫ.РФ

Российская Газета

Специальный выпуск
3—6 июня 2017 года



СОБЫТИЕ Путеводитель по главному книжному фестивалю страны..... 2—20

Красная площадь. Том 3

ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ..... 4

ВЫБОР ЭКСПЕРТА..... 7

ДЕТИ..... 10

Приятель наш Онегин.
Великий роман теперь
можно перечитывать
и пересматривать

Жить, шутить, творить.
Семь книг, которые
точно нужно унести
с фестиваля

Все мы немножко варежки.
Почему детский поэт
должен оставаться
ребенком в душе





предисловие

Приглашаются к чтению
Вход на книжный фестиваль
«Красная площадь» — без билетов

ЧИТАТЕЛИ смогут прийти на главный книжный фестиваль страны бесплатно — покупать билеты для прохода на площадь или для посещения мероприятий не нужно. Кроме того, приобрести книги на ярмарке можно будет на 25% дешевле, чем в книжных магазинах, так как издатели получили возможность участвовать в фестивале бесплатно. Время работы фестиваля — 3 и 4 июня с 10.00 до 23.00, 5 и 6 июня — с 10.00 до 22.00.

Умно и шумно

Михаил Визель
 Шеф-редактор портала
 ГодЛитературы.РФ



Красная площадь, семнадцатый год... какие ассоциации это вызывает? У любого человека, выросшего в России, только одну: революция. А должно вызывать совсем другую: традиционный летний книжный фестиваль «Красная площадь».

«В России все временное становится постоянным», — часто говорим мы. Обычно в негативном ключе. Но книжный фестиваль на Красной площади показывает нам: это не всегда так. Появившийся в 2015-м как составная часть и кульминация объявленного президентом Года литературы, он, несмотря на все капризы московской погоды, так понравился профессиональным книжникам и обычным читателям, что стал постоянным. И это не просто по-человечески здорово — действительно, ну когда еще на Красной площади можно поваляться на пуфике с хорошей книжкой и стаканчиком прохладительного напитка в руке, пообщаться с любимым писателем и похлопать любимому артисту, но и по-государственному правильно. Фестиваль свидетельствует: на Красной площади можно не только лязгать гусеницами и ходить строем, но и роиться умной толпой, привольно перетекающей от одной заманчивой книжки к еще более заманчивой.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Журналисты «РГ»
на Красной площади

► **Лекторий «Нон-фикшн»**
03 июня в 15.00

Николай Долгополов с книгами серии «ЖЗЛ» о легендарных разведчиках, многих из которых автор знал и знает лично.

► **Библиотека**
05 июня в 11.30

Владимир Снегирев с книгой «Как карта ляжет. От полюса холода до горячих точек». Книга, которую можно назвать портретом эпохи, основана на дневниковых записях, которые автор делал на протяжении многих лет.

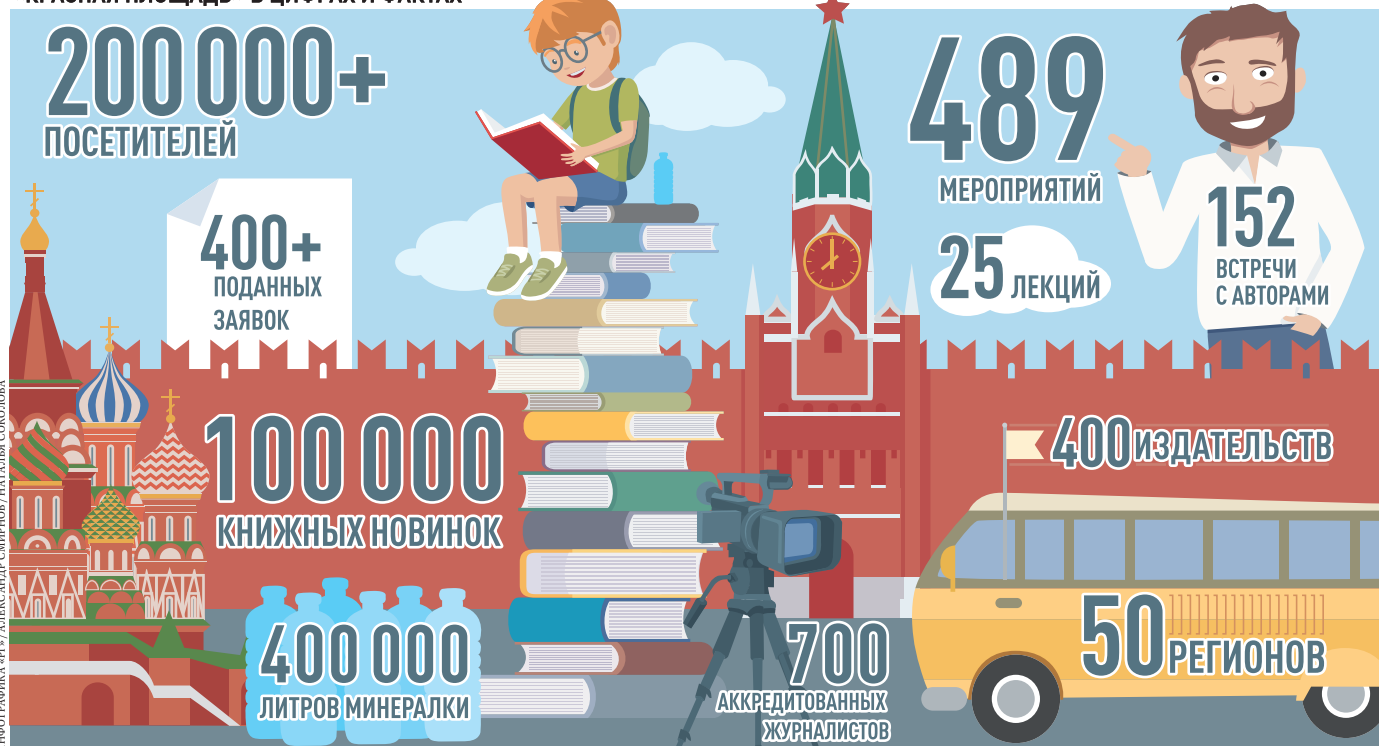
► **Лекторий «Нон-фикшн»**
05 июня в 13.15

Павел Басинский с книгой «Лев Толстой: свободный человек», в которой он подводит итог своих многолетних поисков «истинного Толстого».

Красная площадь. Том 3

Путеводитель по главному книжному фестивалю страны

«КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ» В ЦИФРАХ И ФАКТАХ



СОБЫТИЕ

Дорогие читатели, портал ГодЛитературы.РФ сопровождает фестиваль «Красная площадь» в офлайне в виде бумажного спецвыпуска, который вы сейчас держите в руках, и онлайн на своем сайте.

Из нашего путеводителя вы узнаете, когда на Главную сцену фестиваля выйдут Юрий Башмет и Максим Аверин, где с читателями встретятся писатели, в том числе Сергей Лукьяненко, Захар Прилепин, Роман Сенчин и другие, без каких книг точно нельзя уйти с фестиваля, почему роман в стихах «Евгений Онегин» можно не только читать, но и смотреть, кто стал победителем новой премии для молодых писателей «Лицей» и чем занять детей на главной площади страны.

ВАЖНО

Полную программу фестиваля ищите на портале godliteratury.ru

P.S.

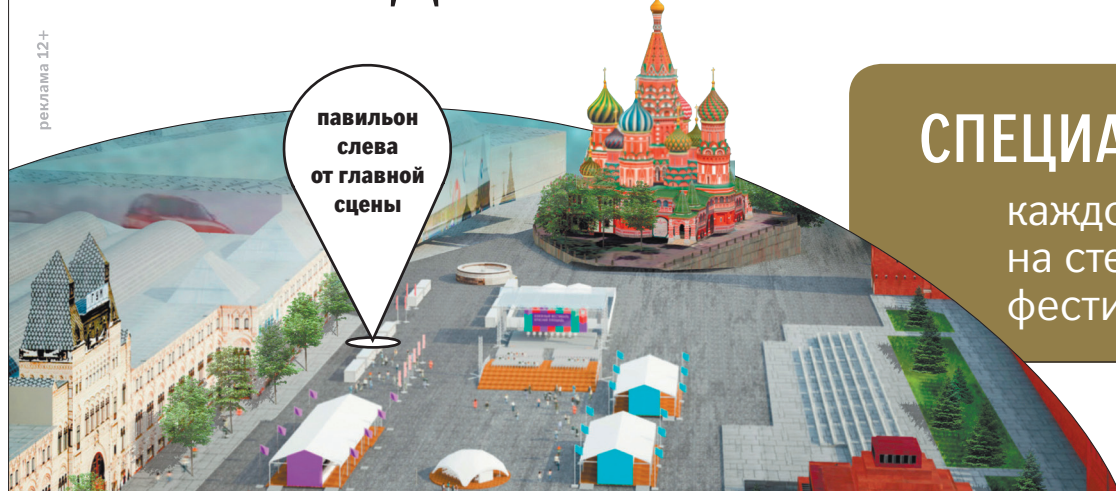
В программе возможны изменения по независящим от редакции причинам.



Фестиваль «Красная площадь» снова объединит читателей, покупателей и издателей книг.

ЧИТАЙТЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

издания «Российской газеты»!



павильон
 слева
 от главной
 сцены

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ И СУВЕНИРЫ

каждому, кто оформит подписку на стенде «РГ» в дни книжного фестиваля «Красная площадь»



Подробную информацию об организаторе акции, правилах проведения, количестве призов, сроках, месте и порядке их вручения можно получить по телефону Контакт-центра: **8 800 100 11 13 (звонок бесплатный по России)** и на сайте rg.ru



персона

Главное не купить, а влюбиться
Заместитель главы Роспечати
Владимир Григорьев о фестивале

«ГЛАВНАЯ задача—это не продажа книг. Продажа нужна только для того, чтобы человек, который пришел на праздник и влюбился в книгу, имел возможность ее приобрести. Не более. А все остальное—это праздник книги. На фестивале будет представлено все книгоиздание Российской Федерации во всех его жанрах: не только ведущие издательства, но и самые маленькие получат возможность экспонировать свои книги, пообщаться с читателями».

Книги выходят на парад

Владимир Толстой: «Чтение куда ценнее мечты о дорогом автомобиле»

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

✎ Игорь Виравов

Накануне фестиваля мы побеседовали с праправнуком Льва Николаевича. С кем же еще, как не с ним? Толстой Владимир Ильич—не только советник президента России по культуре, но и председатель оргкомитета «Красной площади».

Это не единственный в России крупный книжный фестиваль. Он лето в Москве открывает, это приятно—все истосковались по теплу. А чем еще фестиваль особенный?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Начнем с того, что фестиваль, как ясно из его названия, проходит на главной площади страны. Да, это сердце Москвы, сердце России, и это пространство отдается на несколько дней литературе, писателям, поэтам и читателям. Уже это—очень красивый и хороший символ. И, конечно, проведение фестиваля в День русского языка, Пушкинский день России, делает его особенно значимым.

Сюда регулярно приходят первые лица государства. Это такой знак особого статуса: фестиваль особого значения?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Любому событию участие первых лиц государства придает значимость. Но то, что они приходят на книжный фестиваль,—дело особое. После того как на первом фестивале Владимир Владимирович Путин пообщался с представителями издательств, многие мне потом говорили—это даже поспособствовало поддержке книжной торговли и издательских проектов на местах. В прошлом году Дмитрий Анатольевич Медведев встречался с книгоиздателями, писателями, обсуждал их проблемы, раздал поручения... Или, например, Сергей Борисович Иванов ходил и покупал книги—дарить запрещал, трогательно доставал конверт с наличными деньгами... У них же нет возможности ходить по магазинам, следить за новинками. А здесь—все интересное сразу...

Как читатель, вы что-то для себя отметили в программе фестиваля, чего не пропустить?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Интересного даже чересчур много—всюду не успеешь. 500 мероприятий за четыре дня! Очень много поэтических программ. На главной сцене—и программа по Бродскому, которую делает Артур Смольянинов, и «75 минут поэзии, любви и музыки» от театра «Современник». И вечер памяти Евтушенко. И целый день, посвященный Пушкину,—6 июня. Мне в этом смысле непросто: с одной стороны, возглавляя оргкомитет пушкинского Дня поэзии в Михайловском, с другой стороны, оргкомитет фестиваля на Красной площади. Невозможно физически быть тут и там одновременно. А еще параллельно в Ливадийском дворце в Крыму красивые празднества к Пушкинскому дню. И надо, чтобы одно событие не оставило в тени другое. Что делать, если Пушкин у нас один на всех, а 6 июня—общий праздник?!

Взгляды на историю на «Красной площади», как и в обществе, будут представлены на все вкусы. С одной стороны, «хит продаж» Данилкина о Ленине из серии «ЖЗЛ»—«Пантократор солнечных пылинок». С другой стороны, скажем, ток-шоу «От Homo Sovieticus к русскому выбору». Я вот на этой иронической латыни споткнулся. Homo sovieticus, видимо, нечто «ущербное», отличное от нормального homo sapiens? То есть 9 мая мы гордимся «Бессмертным полком» своей вполне советской родни, а назавтра ее уже надо стыдиться?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Я вообще против любых уничижительных или ироничных характеристик. Речь же о нас самих, о наших родителях, дедах. О прекрасных людях с удивительными судьбами, среди которых огромное количество тонких, образованных людей, ничем не заслуживших ярлыков... В этом смысле программа фестиваля достаточно свободна. Но и это неплохо, когда есть площадка для разных мнений, для писателей разных взглядов, даже идейных позиций.

Талант, дарование, искренность писателей важнее их принадлежности к тому или иному лагерю

Захар Прилепин представит свою книгу «Взвод», где спорит с оппонентами о роли офицерской службы в судьбах русских литераторов. Вам, как праправнуку русского боевого офицера, воевавшего за Крым, это любопытно?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: У Захара есть своя позиция, и он ее последовательно защищает, находясь в эпицентре текущих драматических событий. Он утверждает, что многие славные сыны нашей литературы держали в руках оружие, защищая свои идеалы. Но очевидно, что можно создать и другой ряд—не менее славных сынов Отечества, оружия в руки не бравших. Если говорить о Толстом, то Лев Николаевич и воевал, и убивал, но жизненный опыт молодого офицера, оказавшегося в окопах Крымской войны, сделал из него человека абсолютно антивоенного.

Очень грустно, что крымские события 2014 года опять резко развели писательское сообщество по разные стороны баррикад. Для меня все-таки, если речь идет о писателях, главное мерило—их талант, дарование, искренность—важнее их принадлежности к тому или иному лагерю.

А есть сегодня писатели, авторитет которых мог бы объединять? Как говорится, «служить обществу духовным, нравственным ориентиром»?

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Для нормального



ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ

состояния общества желательны фигуры, которые, по крайней мере, служат неким примером достоинства. Достойного выражения взглядов на важные события и вещи. Для меня до последнего времени таким был Валентин Распутин. Сегодня... я счастлив, что жив и по-прежнему неравнодушен к происходящему в свои 98 лет Даниил Александрович Гранин. Есть и Юрий Васильевич Бондарев—тоже фронтовик, прекрасный писатель, достойный человек. Они на многое смотрят по-разному. Но даже если многие писатели старшего поколения не становились носителями абсолютных истин, вместе их творчество создавало целостную картину русской литературы, русской жизни. На фестивале объявят лауреатов новой премии «Лицей», для начинающих писателей. Хочется ждать и от них нового глубокого взгляда на нашу жизнь.

Здесь же представят «Антологию современной поэзии народов России»—700 произведений на 57 языках и в переводах на русский...

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Антология, кото-

рую издало Агентство по печати,—уникальный и важный проект. Вслед за «Антологией поэзии» готовятся и «Антология прозы», и «Антология детской литературы». Культура народов России с советских времен на многие годы будто выпала из поля зрения, что неправильно и опасно в большой многонациональной стране. Замечательно, что презентация книги пройдет на Красной площади.

Фекла Толстая расскажет о создании цифрового собрания сочинений Льва Николаевича. Поговорит о классической литературе в виртуальной среде. В самом деле, Интернет и книга сегодня—противники или союзники?

Владимир Толстой: Обществу нужны фигуры писателей, которые служат примером достоинства.

ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ: Фекла очень большая подвижница. И делает практически все проекты без прямого госучастия финансового, без бюджетов. Без волонтеров невозможно было бы так быстро оцифровать рукописи Толстого: уже весь 90-томник доступен в Сети! Чтобы Интернет и книга не были противниками, надо искать какие-то пути. Привить любовь к чтению—все равно что научить человека быть счастливым. Разложить по полочкам ценности, и откроется, что книга куда ценнее мечты о дорогом автомобиле.

БЛОГОВЕЩЕНСК



Брат, ты мне пришлешь... книг, ради бога книг? (...) пришли рукописную мою книгу да портрет Чаадаева, да перстень—мне грустно без него.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН,
Из письма брату, Льву Сергеевичу, ноябрь 1824 г.





ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ

Панталоны, фрак, жилет
Что носили современники
Пушкина и его герои?

6 ИЮНЯ в 19.00 (площадка «Библиотека») историк, специалист по истории моды Марьяна Скуратовская расскажет, как долго носили широкий боливар, в котором щеголял Онегин, и что нужно было надеть под бальное платье, чтобы выглядеть как Натали Гончарова на знаменитом портрете. Начало XIX века — увлекательное время в истории костюма, когда несколько раз меняется силуэт дамских платьев и складывается образ русского денди.

Приятель наш Онегин

Великий роман теперь можно перечитывать, пересматривать и переслушивать

ПРОЕКТ «РГ»

Анастасия Скорндаева

Проект «Читаем Онегина», придуманный «Российской газетой» и Государственным музеем А.С. Пушкина, уже побывал и на Культурном форуме в Манеже, и на Интермузее, а теперь выходит на Красную площадь, где будет презентован в Пушкинский день, 6 июня в 15.30 на площадке «Амфитеатр» на главном книжном фестивале страны.

Более 800 роликов
из 33 регионов России
и 24 стран мира.
Вот какой он, наш
«Евгений Онегин»,
ставший народной
видеокнигой

Посетители услышат строки из знаменитого романа в исполнении председателя Счетной палаты РФ Татьяны Голиковой, руководителя Департамента культуры города Москвы Александра Кибовского, актера вахтанговского театра Алексея Гуськова, музыканта Александра Ф. Скляра.

Прочсть всей страной роман в стихах до сих пор не решался никто. Еще на самом



Музыкант Александр Ф. Скляр: «Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья».



Председатель Счетной палаты Татьяна Голикова: «Я к вам пишу — чего же боле?»



Актер вахтанговского театра Алексей Гуськов: «...Письмо Татьяны предо мною...»

старте нас уверяли: это слишком сложно! Но мы не пали духом, не остановились на полпути. Каждое утро, открывая конкурсную почту, только диву давались: там ждали очередные чтецы из Японии, Америки, Франции, Китая, Мексики...

«Ключиком» к каждому чтецу становилось имя — Александр Пушкин. Почти все, кому было предложено стать участником нашей акции, соглашались сразу же. Теперь «Евгения Онегина» можно не только перечитывать, но и пересматривать, и переслушивать. Теперь он звучит голосами актеров, музыкантов, художников, путешественни-

ков, космонавтов, медиков, политиков, писателей и наших замечательных читателей.

Более 800 роликов из 33 регионов России и 24 стран мира. Вот какой он, наш «Евгений Онегин». В эпоху сверхкоротких твитов и стенаний о том, что книг никто не читает, он по-прежнему «в высшей степени народный», как когда-то и писал о нем Белинский.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Ждем вас 6 июня в 15.30 на Красной площади, на площадке «Амфитеатр». Почитаем вместе «Евгения Онегина».

КСТАТИ

В видеокниге «Евгений Онегин», выложенной на сайте godliterature.ru/onegin, можно услышать, как строки из любимого романа в стихах исполняют актеры Максим Аверин, Юлия Пересильд, Лика Нифонтова, Никита Ефремов, Полина Агуреева, Андрей Мерзликин, Тимофей Трибунцев, музыканты Диана Арбенина, Алексей Кортнев, Петр Налич, писатели Евгений Водолазкин, Дина Рубина, Павел Басинский и многие другие. Чтецы из Японии, Америки, Франции, Китая, Мексики, Ливана и многих других уголков мира и нашей страны.

«Золотой петушок» споет у стен Кремля с Шамаханской царицей

ТЕАТР

Наталья Лебедева

6 июня мы советуем оставить все дела и прийти с детьми на Красную площадь, где Детский музыкальный театр им. Натали Сац покажет своего знаменитого «Золотого петушка». Почему этот спектакль нельзя пропустить и чем Александр Пушкин покорила театральные режиссеров, нам рассказал художественный руководитель театра Георгий Исаакян.

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: Во-первых, потому что наш театр уникальный. В прошлом сезоне мы отпраздновали 50-летний юбилей, но до сих пор остаемся единственным в мире театром оперы и балета для детей и юношества. Который, к тому же, получил международную оперную премию Opera Awards за свою просветительскую деятельность.

А во-вторых, потому что «Золотой петушок» — это уникальный спектакль. Это реконструкция знаменитого спектакля Дягилевских русских сезонов в Париже. Здесь уникальнейшим образом объединились сказка Пушкина, великая опера Римского-Корсакова и фантастический проект Дягилева и его соратников, великой художницы Наталии Гончаровой и великого балетмейстера Михаила Фокина. В этом спектакле опера и балет соединились и выступают на равных.

Пушкин
не сводит жизнь
к банальным
лозунгам,
а восхищается ею
во всей ее полноте
и сложности

А сколько постановок по произведениям Пушкина идет в вашем театре?

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: Точное количество не назову. У нас идут «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Модест и Сальери». Дело в том, что тексты Пушкина сопровождают нас всю нашу жизнь с самого рождения. И ни один театральный репертуар в России невозможно представить себе без Пушкина. Мы вот сейчас готовимся к созданию спектаклей по «Евгению Онегину» и «Пиковой даме», потому что это базовая классика, на которой растут наши школьники.

Трудно ли ставить спектакль по произведению, которое знают все? Раскройте секрет, почему театры так любят Пушкина?

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: Феномен Александра Сергеевича в том, что он сумел сказать все и обо всем. Какую сферу жизни, философию, познания ни возьми, у Пушкина обязательно есть высказывание на эту тему. Он каким-то непостижимым образом сумел объять всю вселенную. И когда мы говорим набившую оскомину «Пушкин — наше все», мы не очень грешим против правды. С другой стороны, такая каноническая фигура — это некая точка отсчета. Для Ренессанса это фигуры уровня Микеланджело и Леонардо да Винчи, а для русской культуры это прежде всего фигура Пушкина. И какие бы этнические и социально-политические группы ни пытались присвоить себе Александра Сергеевича, он мало поддается таким манипуляциям, потому что у него очень четкая этическая, жизненная позиция. Он в отличие от многих не упрощает жизнь. Он не сводит ее к банальным лозунгам или отдельным понятиям. А изучает и восхищается жизнью во всей ее полноте и сложности.

А как донести эту сложность детям? Они же смотрят на мир иначе, чем взрослые...

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: Это заблуждение, что детский театр должен упрощать. Что ребенок многое не может понять в силу своего возраста. На

самом деле ребенок понимает и ощущает порой глубже и точнее, чем взрослые. Глаз ребенка еще не замутнен условностями, табелью о рангах, иерархиями и всякими можно-нельзя. Поэтому, создавая спектакли для детей, мы намеренно стараемся быть достойными того сложного и многогранного текста, к которому обращаемся, и пытаемся разговаривать с детьми очень серьезно, доверительно и сложно.

Есть ли у вас самая любимая постановка по Пушкину?

ГЕОРГИЙ ИСААКЯН: Самая любимая всегда последняя. Последняя по времени — это как раз «Золотой петушок». Это спектакль — мечта. Мы, будучи еще студентами, читали об этом знаменитом спектакле, прогрезившем в Париже в начале XX века и перевернувшем представления о том, каким может быть музыкальный театр. Конечно, мы все мечтали его когда-нибудь увидеть. Представляете, что это значило для меня, когда эта мечта воплотилась на сцене нашего детского музыкального театра, а потом триумфально была показана в том же Париже, в театре Елисейских полей, и в Лондоне, в театре Колизей. Это дорогого стоит. Это во всех смыслах знаковая работа для нашего театра и для нашего зрителя.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Приходите на Красную площадь 6 июня в 15.00, Главная сцена.



«Золотой петушок» Детского музыкального театра им. Натали Сац уже успел покорить не только Москву, но и Париж, и Лондон.



премия «Лицей»

От Москвы до Крыма
Вышел путеводитель по
пушкинским местам

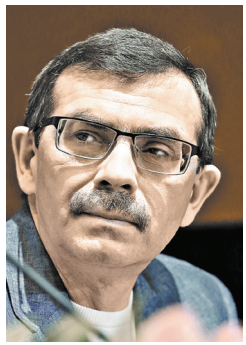
КНИГА «Пушкинские места России. От Москвы до Крыма» — уникальный путеводитель, в котором рассказывается обо всех уголках нашей большой страны, где когда-то жил или гостил Александр Сергеевич. Читатели побывают в Москве и Санкт-Петербурге, Захарово и Архангельском, Болдино и Михайловском, Полотняном Заводе и Царском Селе, а также в Крыму и на Северном Кавказе, в Орле и Тверском крае, в Поволжье и на Урале.

«Здравствуй, брат! Писать очень трудно!»

6 июня на фестивале объявят имена победителей новой премии

ИГРА СЛОВ

Павел Басинский
председатель жюри, писатель



Созданная в этом году премия для молодых писателей (от 15 до 35 лет) «Лицей» объявила короткий список победителей. В день рождения Пушкина на главной сцене фестиваля будут объявлены шесть лауреатов — три в области поэзии и три в жанре

прозы. Общий премиальный фонд премии — почти 5 миллионов рублей. Первый лауреат в каждой номинации получит 1,2 млн, второй — 700 тысяч и третий — 500 тысяч.

— Я знаю, что у многих это вызывает раздражение. За какие такие заслуги?! Я знаю, что жить одним писательским трудом в современной России не может практически никто. И я также знаю, что молодой человек, который всерьез решил посвятить свою жизнь литературе, в бытовом отношении рискует оказаться полным «лузером».

Как председатель жюри премии «Лицей» этого года, я душевно рад за 20 финалистов этой новой и ни на что не похожей премии. Но и, честно говоря, тревожусь за них. 6 июня шестеро из них почувствуют себя счастливыми. А потом? Или они всерьез думают, что к ним толпами побегут издатели? Их станут узнавать на улицах и просить расписаться на своих книгах, которые будут у каждого прохожего под мышкой? Наконец, просто — что они станут ПИСАТЕЛЯМИ? Да ничего подобного! Просто в день рождения нашего самого светлого гения литературная судьба коротко улыбнется им.

Для молодого писателя премия «Лицей» как воплощение образа мечты, а без мечты не может быть сладости творчества, а без сладости — зачем творчество? Но главное в творчестве не сладость, конечно.

Особенно сегодня, когда писать стало очень трудно. И становится тем труднее, чем легче долбить пальцами по клавишам компьютера, когда буквы на экране монитора выскакивают сами собой, слова ложатся бойко, строчки бегут быстро...

Молодым писателям вступать в литературу нынче трудно еще потому, что мир забит миллионами слов. Они — везде! В Интернете, телевизоре, рекламе, метро и даже в лифте, если вы там не один. И если вы думаете, что все это не имеет к литературе никакого отношения, то вы, может быть, и счастливы как писатель, но, простите, не умны. Литература создается из тех же самых слов и порой из тех же самых смыслов. Когда Достоевский писал «Бесы», он не Гомера перечитывал, а номера свежих газет. «Анна Каренина» родилась из провинциального скандала о самоубийстве любовницы соседа Льва Толстого по имению Анны Пироговой. Стихи Некрасова рождались разговорами крестьянских старух. А стихи Маяковского рождала улица «безызыкая», с которой поэт стирал «чахоткины плевки шершавым языком плаката».

«Чего вы ждете от молодой литературы?» — спрашивают меня. Нет у меня ответа. Никакие тенденции никогда не рождали настоящую литературу. Это уже потом критики соображают, что вот это произведение родило какую-то тенденцию. Главное в литературе — это талант (но это всего лишь условие, как музыкальный слух),



Ольга Литвинова, Аида Павлова, Андрей Грачев и Дана Курская с волнением ждут решения жюри.

труд и личность автора. Именно в такой последовательности. И еще скажу шепотом: главное в литературе — это ИНТОНАЦИЯ. Это — в прозе. В поэзии это называется — ГОЛОС. Но как добиться своей интонации и своего голоса, я не скажу. Сам не знаю. И никто не знает.

Так что и завидую, и не завидую вам, финалисты и будущие лауреаты! «Здравствуй, брат! Писать очень трудно!» — так приветствовали друг друга члены одной очень интересной литературной группы советских лет «Серapiоновы братья».

Владимир Березин
председатель совета экспертов, писатель



Я — как писал о себе великий литературовед и писатель Виктор Шкловский — «и рыба, и ихтиолог в одном лице». Я человек, который считает себя сочинителем, и одновременно занимаюсь теорией и историей литературы. Поэтому когда с коллегами за-

вершили работу над коротким списком, лично мне стало понятно, что тут не 20 финалистов, а 2027 победителей. Чтобы заниматься литературой, требуется некоторое усилие. Более того, каждая из работ была нами прочитана. По себе знаю, что для человека, отправившего свой, может, несовершенный текст, очень важно, чтобы у него был читатель.

Примерно четверть века назад у меня произошла забавная история — я сдавал экзамен по литературе Павлу Басинскому. Он сразу стал заниматься тем, что составило его славу. А я учился в университете, занимался физическими задачами и математи-

ческим моделированием — чтобы в итоге попасть с Павлом по разные стороны экзаменационного стола. В общем, и тогда он был объективен, и сейчас, когда я передавал ему список авторов и работ короткого списка, я думаю, что он будет «строг, но справедлив».

Я знаю практически всех членов жюри, и они, как говорится, «крепкие профессионалы». Но не меньшее уважение у меня к коллегам, которые разделили со мной отчаянное мероприятие по скоростному чтению. Ведь соревнование такого рода похоже на слепую дегустацию. Ты начинаешь пробовать из разных пузырьков, как сказочная Алиса, не зная авторов. И я хочу поблагодарить экспертов за их отчаянную и самоотверженную работу. Это Ольга Новикова, Ирина Ермакова, Ольга Ермолаева, Виктория Лебедева, Алексей Михеев и Михаил Бутов.

Александр Твардовский, бывший тогда редактором «Нового мира», раскладывал на столе стихи в две стопки, приговаривая: «Это — «задеёт», а вот это — «Не задеёт». Вот многое из того, что я читал, как раз — «задеёт». Задевает что-то внутри, одним словом.

КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ»

Номинация «Проза»

Тимур Валитов, сборник рассказов «Вымыслы». Андрей Грачев, сборник рассказов «Немного о семье». Кристина Гептинг, повесть «Плюс жизнь». Сергей Кубрин, роман «День матери». Константин Куприянов, повесть «Новая реальность». Мария Мокеева, сборник рассказов «Магаюр». Евгения Некрасова, сборник рассказов «Несчастливая Москва». Аида Павлова, роман «Нормально все». Алёна Ракитина и Людмила Прохорова, сборник повестей «Колькотар». Тим Скоренко, роман «Эверест».

Номинация «Поэзия»

Павел Банников, сборник стихотворений «Человек в детском». Андрей Болдырев, подборка стихотворений. Любовь Глотова, подборка стихотворений. Ия Кива, подборка стихотворений. Владимир Косогов, подборка стихотворений. Дана Курская, подборка стихотворений. Ольга Литвинова, подборка стихотворений. Григорий Медведев, сборник стихотворений «Карманный хлеб». Алина Павлова, подборка стихотворений. Анна Ревякина, поэма «Шахтерская дочь».

КСТАТИ

2027 работ поступило на конкурс, из них 1133 — поэзия и — 894 — проза. Большинство из них (85 процентов) в электронном виде.

Средний возраст соискателей — 27 лет. Самому молодому участнику 15 лет. Возраст финалистов — от 24 до 34 лет. Работы присылали со всего мира — большинство из Беларуси, Казахстана, Украины, Азербайджана, Грузии, Латвии, Черногории, Польши, Германии, Великобритании, Южной Кореи, США и других стран. Самыми активными оказались Санкт-Петербург, Москва, Нижний Новгород и Ростов-на-Дону. Самый взрослый финалист и автор самого большого по объему произведения из Короткого списка — Тим Скоренко и его роман «Эверест».

Победителей премии «Лицей» будут чествовать 6 июня в 16.30 на Главной сцене фестиваля «Красная площадь».



75 стихотворных минут Театр «Современник» покажет поэтический спектакль

главная сцена

ЧТО может быть лучше поэзии? Разумеется, много поэзии. Особенно на сцене, когда читают проникновенные стихи о самом главном вслух и под музыку. Артисты театра «Современник» и их друзья-музыканты объединились, чтобы 3 июня почтить в самом центре столицы строчки Гумилева, Волошина, Маяковского, Есенина, Бродского, Ахматовой, Самойлова, Тарковского...

Книг и зрелищ!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Полина Васильева, куратор Главной сцены

Программа Главной сцены уже третий год складывается согласно единой концепции: мы показываем, как литература и слово отражаются в разных видах искусства. Образ книги, вес печатного слова — существенные категории для любого человека. В эпоху новых медиа все говорят о снижении интереса к чтению. Однако современный человек все также встречается и с книгой, и с литературой, изменились лишь места и способы встречи. В метро лишь в час-пик люди вынуждено убирают планшеты, со стен домов на нас смотрят граффити, музеи демонстрируют не только книжную графику и книги художника, но и научные выставки по мотивам литературных произведений. И нет ничего страшного в том, что дети вместо традиционных сказок предпочитают комиксы, а вырастая, коллекционируют графические романы.

Возможно, мы стали меньше читать бумажные книги, но площадь соприкосновения с литературой увеличилась, важно только не забывать о первоисточниках, воспринимая каждое соприкосновение с литературным контекстом как повод обратиться к книге и большой литературе.

Возможно, мы стали
меньше читать
бумажные книги,
но площадь
соприкосновения
с литературой
увеличилась

Наша программа Главной сцены фестиваля больше художественная, не деловая. Мы старались, чтобы было интересно всем — и гостям фестиваля, и тем, кто просто придет погулять в дни фестиваля на Красную площадь.

Кроме того, формируем программу так, чтобы в расписании были учтены интересы разных групп аудитории. Днем больше мероприятий для детей и встречи с писателями. Вечерние часы мы отдали исполнительским формам искусства, сценическим. Это и музыкальные концерты, и художественное слово — сочетание музыки с чтением, театральные представления, литературно-музыкальные композиции. Это будут очень зрелищные, яркие и масштабные представления.

Открывать программу книжного фестиваля в полдень 3 июня будет оркестр «Новая Россия» и его художественный руководитель и дирижер Юрий Башмет.

А вечер субботы закончит выступление солистов молодежной оперной программы Большого театра с оркестром и дирижером Александром Соловьевым.

Завершать программу фестиваля 6 июня будет «Геликон-опера». Их гала-концерт посвящен теме творчества Пушкина в самых знаменитых оперных произведениях.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

«Те, с которыми я...»

Главная сцена
4 июня, 14.30–15.15

Творческая встреча с кинорежиссером, сценаристом, педагогом и телеведущим Сергеем Соловьевым. Он представит рассказы-воспоминания о героях книг из серии «Те, с которыми я...»: Александре Абдулове, Алексее Баталове, Олеге Янковском, Татьяне Друбич...

На главной площади с оркестром

Что нужно обязательно посмотреть на самой большой площадке книжного фестиваля

НАВИГАТОР

3 июня

12.00 Торжественная церемония открытия Книжного фестиваля «Красная площадь». Презентация программы поддержки национальных литератур народов России.

12.30 Концерт оркестра «Новая Россия». Художественный руководитель, дирижер и солист — Юрий Башмет.

14.00 «Алешкины мысли». Заслуженный артист России Максим Аверин читает стихи Роберта Рождественского.

15.00 Встреча-интервью с писателем Евгением Водолазкиным. В России его называют «русским Умберто Эко», в Америке — после выхода «Лавра» на английском — «русским Маркесом».

17.15 75 минут поэзии, любви и музыки. Актеры театра «Современник» прочтут стихи Гумилева, Волошина, Маяковского, Есенина, Бродского, Ахматовой, Самойлова, Тарковского...

19.30 Вечер памяти Евгения Евтушенко. Завершающим номером программы станет рок-поэма «Сказка о русской игрушке» (композитор — Владимир Мулявин).

21.30 «Путешествие по России». Гала-концерт с участием солистов молодежной программы Большого театра и симфонического оркестра. Дирижер: Александр Соловьев (ГАБТ России).

4 июня

11.00 «Живая классика». Конкурс юных чтецов отмечает День Маршака.

12.30 Классическая литература в виртуальной среде. Интернет и книга: противники или союзники? Фекла Толстая и ее гости обсудят современные интерактивные форматы.

13.30 Почему писатели не пишут книги? Встреча с писателем Сергеем Лукьяненко.

14.30 Те, с которыми я... Режиссер, сценарист, народный артист России Сергей Соловьев представит книжный проект, созданный по мотивам цикла его документальных передач для телеканала «Культура».

15.30 Взгляд на историю. Встреча с писателем, драматургом, историком Эдвардом Радзинским.

16.00 Площадь Маяковского: Иосиф Бродский. Актер, режиссер и автор оригинальной музыки Артур Смольянинов представит зрителям своего Бродского.

16.30 Площадь Маяковского: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский. Цикл поэтических вечеров Московского театра «Современник».

18.00 Спектакль-концерт «Песнь песней Юрия Любимова». Посвящено 100-летию великого режиссера и основателя Театра на Таганке Юрия Любимова.



СЕРГЕЙ КУКШИН

19.30 Кинопоэзия. Анатолий Белый и его друзья читают стихи поэтов Серебряного века на сцене и в кино.

21.30 «Стихотворения чудный театр». Вечер, посвященный 80-летию Беллы Ахмадулиной. Стихи читают актрисы Галина Кашковская, Вера Строкова, Александра Куликова. Воспоминаниями о Белле Ахмадулиной поделится ее супруг, автор книги «Промельк Беллы», художник Борис Мессерер.

5 июня

11.00 Кого из русских классиков знают и читают в России и за рубежом? Писатели, издатели и читатели обсудят новое исследование ВЦИОМ.

12.00 Тотальный диктант. Писатель и сценарист Леонид Юзефович и руководитель проекта Ольга Ребковец представят новую интерактивную программу.

13.00 «Собор Покрова на Рву: манифест лучезарной Руси». Лекция лауреата премии «Просветитель», историка архитектуры Сергея Кавтарадзе.

14.00 «Колесо обозрения». Поэт, переводчик и собиратель талантов Михаил Яснов расскажет о сборнике стихов современных поэтов для детей.

15.00 «ЯСНАБАТТЛ». Совместный проект литературной премии «Ясная Поляна» и Электротheatera «Станиславский».

18.30 «Мы уходим — вы остаетесь». Музыкально-литературная композиция из цикла Musica con text посвящена творчеству Андрея Эшпая, Николая Гумилева и Анны Ахматовой. За фортепиано Ксения Башмет и Мария Эшпай, читает — народная артистка РФ Евгения Симонова.

20.30 Вешние воды. Тургеневский вечер. Музыка Чайковского, Лядова, Рахманинова, Гречанинова, Аренского прозвучит в камерном исполнении — скрипка, фортепиано и вокал.

6 июня

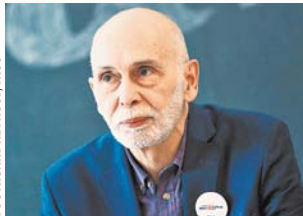
12.00 «Живая классика». Суперфинал конкурса, в котором примут участие лучшие юные чтецы России.

15.00 «Золотой петушок». Детский музыкальный театр имени Наталии Сац совместно с Фондом «Русские сезоны — XXI век» представит оперу-балет «Золотой Петушок» Н.А. Римского-Корсакова.

16.30 Премия «Лицей». Церемония награждения победителей ежегодной премии для молодых писателей.

18.30 «Круг чтения. Наш Пушкин». Поэтический вечер от МХТ имени Чехова.

20.30 Пушкин-гала. Артисты театра «Геликон-опера» представят торжественную концертную программу — арии и дуэты из опер русских композиторов на знаменитые пушкинские сюжеты.



РОСТИСЛАВ НЕТИКОВ/ТАСС



РИА НОВОСТИ



ПРОКОФЬЕВ ВЯЧЕСЛАВ/ТАСС

Кто гарантирует любовь к России



СЕРГЕЙ КУКШИН

Московскому музыкальному театру «Геликон-опера» выпала честь в Пушкинский день, 6 июня, закрывать книжный фестиваль. С какими чувствами артисты готовятся к выступлению на главной площади страны, рассказал народный артист России и художественный руководитель «Геликон-оперы».

Дмитрий Бертман

Пушкин — это своего рода гарант любви к России, потому что человек, который любит Пушкина, любит и Россию. Для нас Пушкин — это не просто великий поэт, а человек, которого знают в каждом российском доме и который объединяет все слои общества: от интеллектуалов, интеллигенции до людей, вообще не интересующихся литературой. И именно потому, что Пушкин очень русский поэт, он не стал очень известным в мире. Уникальность и глубину его поэзии невозможно перевести: его слово имеет очень много значений, которые может воспринимать только носитель языка. Но Пушкин объединил огромное количество композиторов, которые писали оперы и романсы на его стихи. И эти музыкальные произведения — «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусорг-

ского — сделали его известным во всем мире. Именно благодаря композиторам Пушкина знают сегодня во всех странах. А Пушкин, как золотой стержень, прошел через всю русскую музыкальную классику — через Глинку, Чайковского, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Рахманинова. На Красной площади мы будем исполнять пушкинские произведения, которые любят и ценят во всем мире: арии и сцены из опер «Руслан и Людмила» Глинки, «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Алеко» Рахманинова. Под стенами Кремля прозвучит и монолог пушкинского царя Бориса из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Кремль — сердце России и Пушкин — сердце России. И это символично, что они соединятся на Красной площади — русская история, русская музыка и русский поэт Александр Сергеевич Пушкин.

выбор эксперта



Между искусством и бизнесом
Почему нам нельзя обойтись без «Дресс-кода»

НОРВЕЖСКИЙ журналист и писатель Мари Гринде Арнтцен посвятила много лет изучению моды как бизнеса и как искусства. В своей новой книге «Дресс-код: голая правда о моде» она подвела итог этим исследованиям. В человеке всегда борются два стремления — выделиться и быть таким, как все. Поэтому мы и покупаем в два раза больше одежды, чем надо, и готовы терпеть неудобства от слишком высоких каблучков и слишком узких брюк.

Жить, шутить, творить

Семь книг, которые точно стоит унести с фестиваля

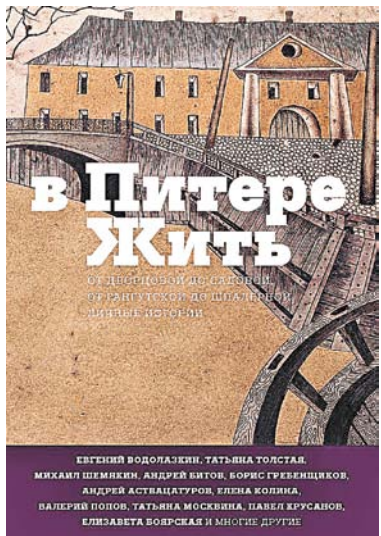
НАВИГАТОР

Клариса Пульсон

Независимый литературный критик советует, что выбрать из 100 тысяч книг, представленных на «Красной площади».

В Питере жить / Составители Наталья Соколовская, Елена Шубина

Парадокс: москвичи обожают Северную столицу, отношение петербуржцев к Первопрестольной сложнее, любовь не столь очевидна. С Питером вообще все непросто от климата до менталитета. И подтверждение тому книга, которой на роду написано стать бестселлером. Ее переплет выполнен на основе офорта Михаила Шемякина, а иллюстрации сделала молодая художница Лиза Штормит.



Эта книга больше, чем выражение нежных чувств к великому городу. В ней личные истории людей, у которых независимо от места рождения Питер в крови. Михаил Писотровский, Александр Городницкий, Андрей Битов, Борис Гребенщиков, Михаил Шемякин, Евгений Водолазкин, Андрей Аствацатуров, Валерий Попов, Елизавета Боярская (героев, конечно, гораздо больше) рассказывают про стены, дома, дворы-колодцы, подворотни, пивные ларьки, дворцы, каналы, канавки и острова, про мятежников и царей, непризнанных гениев и безумцев (где грань?), соседей, друзей, раскрывают семейные тайны и делятся городскими мифами.

В «национальном питерском характере» самоирония сочетается с гордыней, чувствительность с холодноватостью, меланхолия с великодушием и трепетностью, читая, понимаешь: это особая, завидная судьба — в Питере жить.

Александр Соколов. Ученые скрывают? Мифы XXI века

Палеодиета спасет мир, эволюции не было, наши предки — со звезд... Академики всевозможных «академий» рассказывают, в том числе и с телеэкрана, о происхождении или благодеяниях инопланетян, уникальных лекарствах сразу от всех болезней, перекаивают историю, говорят убедительно, напористо. Среди них есть чудачки, параноики и те, кто на этом делает бизнес.



АЛЕКСАНДР КОРОЛКОВ

В многообразии книг на «Красной площади» легко потеряться.

Последних больше. Денег, потраченных на пустышки, конечно, жалко, но еще страшнее, что у людей, которые начинают во все это верить, искажается картина мира, что неизбежно ведет к деградации.

Откуда берутся альтернативщики, какими приемами они пользуются? Как отличить факт от гипотезы? И главное, как распознать лжеученых и псевдонаучные теории? Может ли обычный человек, необремененный академическим образованием, отличить лженауку от

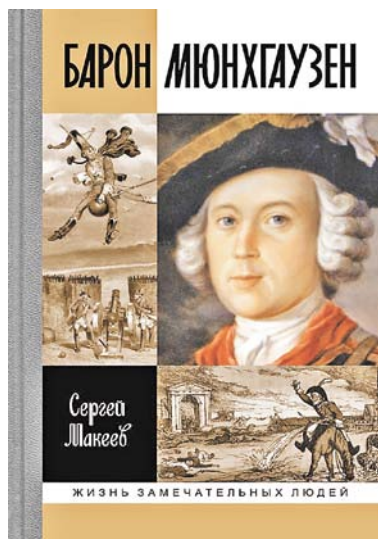


науки реальной? Может, было бы желание. Ироничная книга Александра Соколова — прививка от легковерия. И перечень лженаучных терминов на всякий случай.

Сергей Макеев. Мюнхгаузен: Германия — Россия — далее везде

Герой не ученый, не поэт, Америку не открывал, не загубил тысячи душ ради высоких целей. Зато был некроважен, летал на ядре, выращивал на голове у оленя вишневое дерево, вытягивал себя из болота за косичку, природное легкомыслие помогало сначала влипнуть в приключение, а потом благополучно миновать все опасности.

Уникален еще и тем, что разделить живого Карла Фридриха Иеронима и литературного барона Мюнхгаузена очень сложно, хотя от чего бы не попытаться? Нам интересен потому, что с Россией имеет разноо-



бразные культурно-родственные связи, для нас, так исторически сложилось, он не врал, а вдохновенный фантазер и мечтатель. Биография феерическая.

Отличная фактура, колоритные детали: когда повитуха хлопнула по мягкому месту, барон не заплакал — засмеялся.

Кэтрин Бэннер. Дом на краю ночи: Роман. — Пер. с англ.

Уже прозвучал выстрел в Сараево, но сюда, на крохотный островок Кастелламаре, с чьего камен-



ного берега едва-едва различимы огни Италии и Сицилии, эта новость донесется через две недели. А пока тут пьют лимончелло и вино, едят рисовые шарики, вспоминают волшебные истории, услышанные в раннем детстве, сплетничают, танцуют — так жители отмечают праздник своей любимой святой Агаты, хранительницы здешних жителей.

А еще приветствуют приехавшего с материка врача — он первый настоящий доктор за всю тысячелетнюю историю острова. Он сирота и мечтает обрести дом, может быть здесь, в этом далеком от жестокого мира райском месте. За этим последует вереница связанных меж собой мистических, трагических, сказочных, странных событий протяженностью в четыре поколения.

Классное летнее чтение — больше для сердца, хотя и ума тоже, что бывает не так уж часто.

Ребекка Дотремер. Маленький театр Ребекки. — Пер. с фр.

Когда держишь ее в руках, убеждаешься в неотразимом обаянии бумажной книги. Фантастическая. Завораживающая. Все восторженные слова и превосходные степени оправданы.

Ребекка Дотремер, известная французская художница, иллюстратор детских книг и дизайнер придумала книгу-шкатулку, сквозное окошко-сцену, на которой разворачивается действие. Поворот страницы — и появляется новый персонаж, сказочное существо, птица, куст или дерево, накладываясь друг на друга, они создают объем и — волшебство.



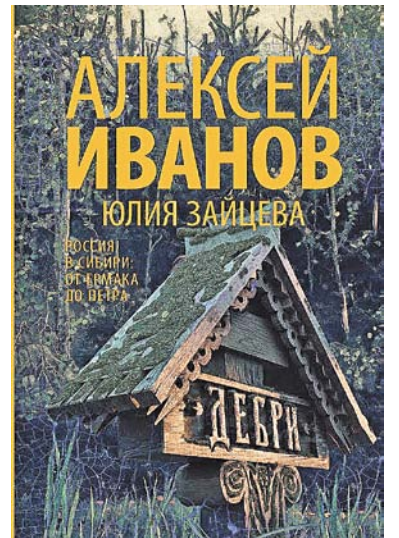
Наверное, все-таки книга Ребекки не совсем детская, а листать ее придется аккуратно, чтобы не разрушить хрупкую бумажную магию.

Самое ценное в «Маленьком театре...» — превращения происходят без сенсорных экранов, 3D-технологий и прочих современных прибамбасов. Только резаная бумага, талант автора и полиграфическое мастерство.

Алексей Иванов. Юлия Зайцева. Дебри

Названия жанру, к которому можно отнести эту книгу, пока не придумано. Почему-то кажется, что ближе всего киношная терминология. В ней есть сиквелы-приквелы и то, что осталось за кадром. Тут документальная историческая основа «Тобола» — «романа-пеплума», как определил его автор, так что ассоциации с кино вполне правомерны.

В «Тоболе» повествование сле-



довало духу, но не букве реальности, свободно от дотошной историчности, писатель пользовался своим правом домысливать, придумывать, создавать свою реальность.

В «Дебрях» только факты. Зачем России нужна была Сибирь. Как русские выстраивали стратегию и тактику освоения Сибири. Что увидели и кого встретили в дальних краях первопроходцы. Кем были и как жили реальные герои «сибирской эпопеи».

Можно читать как «продолжение» «Тобола», но лучше как самостоятельное произведение — там такие сюжеты, что и без фантазий дух захватывает.

Галина Тимошенко, Елена Леоненко. 50 лайфхаков: психологические квесты

С названием издатели точно перемудрили. Сразу и не поймешь, что к чему, кому предназначено это исключительно полезное оригинальное пособие. Так вот знайте, оно для недорослей от 13 и старше, когда они входят в то самое переходное состояние.

По сути навигатор в океане подростковых страданий. Каждый разворот — конкретная болезненная проблема и варианты ее решения со всеми возможными последствиями: что будет, если...

Основных тем полдюжины: родители не понимают, школа бесит, с друзьями непросто, личная жизнь не устраивает, сам себе не мил и все-все плохо... Стилистика подачи соответствующая — картинки, разноцветные стрелочки, почти комикс.

Единственный вопрос: отправится ли дитё великовозрастное в книжный, чтобы найти ответы на свои вопросы. Не факт. Поэтому инициатива у родителей, учителей и всех, кто имеет дело с тинейджерами.





Вместо таблетки
Хорошие книги помогают решать личные проблемы

ТАКИЕ данные приведены в исследовании Кенсингтонского университета Лондона. Ученые опросили 123 респондента и выявили некоторую зависимость типа личности от читаемых человеком книг. Тем, кто хочет смотреть на проблемы шире, эксперты советуют читать экспериментальные романы. Хотите легче сходить с людьми? Читайте комедии. А если хотите стать более добрыми и чуткими, больше читайте, а не смотрите телевизор.

Бак расскажет о Рильке

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Татьяна Иванова,
куратор площадки
«Художественная литература»

Зона «Художественная литература» — по традиции самая масштабная и разнообразная на фестивале. В этом году наших гостей ждут встречи с известными писателями и поэтами, выдающимися авторами, среди которых Лариса Рубальская, Андрей Дементьев, Захар Прилепин, Ник Перумов, Дарья Донцова, Татьяна Устинова, Александра Маринина, Юрий Козлов, Александр Пожарский, Дмитрий Шедровицкий, Александр Снегирев, Мария Метлицкая и многие другие.

Трудно выделить среди многочисленных событий топ-5 или даже топ-10. В первый день гости фестиваля смогут проверить свои познания в области русского языка — представители общероссийской образовательной акции «Тотальный диктант» проведут интерактивный мастер-класс.

Во второй день работы фестиваля, в зоне «Худлита» впервые в России состоится предпремьерный показ фильма о Райнере Марии Рильке «В глазах мечта». Дмитрий Бак, директор Государственного литературного музея, прочтет небольшую лекцию о поэте и даст комментарий к фильму. Известный поэт Андрей Дементьев и писатель Олег Рой объявят о начале нового этапа литературного фестиваля «Русские рифмы».

Представители образовательной акции «Тотальный диктант» проведут интерактивный мастер-класс

Завершающий — Пушкинский — день работы фестиваля подарит гостям множество ярких впечатлений и незабываемых встреч. Молодые московские поэты представят программу «Поэзия как самое экологичное искусство», посвященную Году экологии в России. Об Александре Пушкине и его лирике пойдет речь на встрече с писателем Ларисой Черкашиной. Всем тем, кто интересуется изучением иностранных языков на основе чтения художественных текстов, обязательно нужно побывать на презентации новинок серии «Билингва» издательства «Текст». Встреча с Ларисой Рубальской объединит многочисленных поклонников творчества выдающейся поэтессы. Также в этот день пройдет презентация общероссийского социально-образовательного проекта «Народное сочинение. Уроки литературы».

Среди книжных новинок, которые можно будет приобрести на фестивале, кстати, по очень выгодным для читателей ценам, могу выделить сборники Редакции Елены Шубиной «Москва: место встречи» и «В Питере жить», которые объединили мастеров современной прозы, признающих в любви к родным городам, роман Андрея Рубанова «Патриот», книгу Дины Рубиной «Бабий ветер» и детскую книгу самого читаемого в стране автора Дарьи Донцовой «Волшебный эликсир».

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Встреча с лауреатом «Русского Букера» Петром Аleshковским.

5 июня 17.00—17.45

Писатели большого Роста

От «Срыва» Сенчина до песен Высоцкого



ТОП-10

Наталья Соколова

«РГ» выбрала 10 самых заметных событий на площадке «Художественная литература» и советует их не пропустить.

Встреча с Ником Перумовым

Лекторий
3 июня 16.15—17.00

Один из первопроходцев российского фэнтези Ник Перумов представит новую книгу «Сталь, Пар и Магия. Фэнтези для детей от 10 до 100».

Встреча с Александром Снегиревым

Студия
3 июня 14.45—15.30

Лауреат «Русского Букера» проведет дискуссию «Божественная литература ближайшего будущего».

Презентация «Зачем нужны семантические издания?»

Студия
3 июня 18.00—18.45

Семантические произведения Льва Толстого представит Фекла Толстая. Как когда-то книги читали с карандашом в руках, сегодня их можно читать, вооружившись семантическим изданием, в котором есть ссылки на культурные и исторические пояснения.

Встреча с Юрием Ростом

Лекторий
3 июня 18.30—19.15

Юрий Рост — известный журналист, фотограф, телеведущий представит книгу «Рэгтайм».

Чтение и обсуждение романа «Тайный год»

Лекторий
3 июня 20.45—21.30

Новая книга Михаила Гиголашвили об одном из самых таинственных периодов русской истории, когда Иван Грозный оставил престол и затворился на год в Александровой слободе. По жанру новый роман — психодрама. Специальный гость — известный театральный режиссер Эдуард Бояков.

Предпремьерный показ документального фильма о путешествии Райнера Марии Рильке по России «В глазах мечта»

Лекторий
4 июня 15.00—15.45

Проект представит директор Государственного литературного музея Дмитрий Бак. Фильм посвящен путешествию поэта Райнера Марии Рильке и Лу Андреас Саломе в Россию в 1900 году.

Презентация фестиваля «Русские рифмы»

Студия
4 июня 16.30—17.15

«Русские рифмы» — крупнейший все-русский литературный фестиваль для писателей от 18 до 30 лет. Лучших молодых поэтов представит Андрей Дементьев, а о прозаиках расскажет Олег Рой.

«Время больших ожиданий». К 125-летию со дня рождения Константина Паустовского

Студия
5 июня 19.00—19.45

Главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова проведет круглый стол, посвященный знаменитому

Писатель, журналист, фотограф Юрий Рост снова будет участвовать в презентации на Красной площади.

писателю. О его творчестве и последователях расскажут известные прозаики, литературоведы, музейные работники. Участники — Владислав Отрошенко, историк литературы Сергей Дмитренко и другие.

Встреча с Романом Сенчиным

Студия
06 июня 15.00-15.45

Роман Сенчин представит новую книгу «Срыв» и прочтает отрывки из нее.

Презентация «Все не так, ребята...». Владимир Высоцкий в воспоминаниях друзей и коллег

Лекторий
6 июня 19.00—19.45

В новой книге Игоря Кохановского впервые собраны воспоминания тех, с кем бард дружил, кого любил, с кем выходил на подмостки: Юрия Любимова, Аллы Демидовой, Валерия Золотухина, Вениамина Смехова, Александра Митты, Эльдара Рязанова. 40 человек вспоминают — каждый своего — Высоцкого.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Олег Дивов писатель

В прошлом году организаторы фестиваля сделали невозможное: превратили Красную площадь в уютное и теплое место, фактически в один сплошной книжный магазин. Атмосфера была такая, что и читатели, и авторы чувствовали себя как дома. Не помешала даже погода. Если это удастся повторить — ничего большего и желать нельзя. Ничего другого я не жду. Повторите нам это — а мы отработаем свою часть шоу. Я на фестивале буду говорить про свой авторский сборник рассказов «Абсолютные миротворцы». Он вышел в начале мая, и как раз к пятому июня его успеют купить и прочесть все, кому нужно, — и придут узнать, как это было сделано, получить автографы, а некоторые захотят убедиться в том, что автор действительно существует...





Об авторе «Матеры» — подробно
Биография Валентина Распутина —
громкая премьера фестиваля

нон-фикшн

6 ИЮНЯ с 11.00 до 11.45 в «Лектории» на площадке «Нон-фикшн» пройдет презентация биографии Валентина Распутина в серии «ЖЗЛ». Университетский товарищ Распутина поэт Андрей Румянцев предпринял первую попытку полного жизнеописания классика. В книге Распутин предстает в разных ипостасях — художник, публицист, общественный деятель, любящий отец и муж. В биографии использованы письма и редкие архивные материалы.

Поговорим на клингонском
Искусственные языки и велосипедист Ильич



ВЫБОР «РГ»

Андрей Васянин

Презентации площадки пройдут в лектории «Нон-фикшн» — предлагаем наш выбор самых заметных событий направления «умной» литературы.

Лекция Александра Пиперски «Артланги: искусственные языки в литературе и кино».
3 июня 16.30–17.15

Клингонский, на’ви, язык Толкина — это все артланги, то есть языки, вымышленные для художественных целей писателями, режиссерами, лингвистами. Известный лингвист, доцент РГГУ расскажет о самых известных вымышленных языках в искусстве и попробует понять, почему они так популярны и чем они отличаются от естественных языков.

Встреча с актрисой Верой Васильевой
3 июня 18.00–18.45

На встрече со зрителями актрису Театра Сатиры наверняка ждут вопросы о том, почему она в своей автобиографической книге называет себя «Золушкой с Чистых прудов».

Презентация «Ленин: Пантократор солнечных пылинок»
3 июня 19.30–20.15

В год столетия русской революции писатель Лев Данилкин презентует долгожданную биографию Владимира Ильича Ленина, великого велосипедиста, философа, путешественника, шутника, спортсмена и криптографа.

Презентация серии «Первая мировая война в фотографиях РГА ВМФ»
4 июня 10.15–11.00

Первый выпуск серии материалов из фондов Российского государственного архива Военно-морского флота Санкт-Петербурга уникален и разнообразен по фактуре и жанрам. В книге даны панора-

мы боевых действий, портреты адмиралов, их биографии. Все материалы впервые обнародованы.

Встреча со Сталиком Ханкишиевым
4 июня 11.00–12.00

Известный кулинар, писатель и фотограф представит свою новую книгу «Шашлык», объединившую под одной обложкой лучшие рецепты для создания потрясающих блюд на мангале на любой вкус.

Чтение и обсуждение «Русского дневника»
4 июня 21.30–22.00

«Стейнбек. Русский дневник» — это классика путевых заметок от знаменитого американского писателя, который побывал в СССР в 1947 году. Отрывки из дневника прочитает Один Байрон, актер театра «Гоголь-центр».

На «Красной площади» можно приобрести не только многостраничные энциклопедии, но и совсем миниатюрные издания.

Презентация «Национальная идея и адмирал Колчак»
5 июня 14.00–15.00

Историк Гражданской войны, профессор ПСТГУ Владимир Хондарев в новой книге предпринял попытку по-новому осмыслить причины и уроки поражения Белого движения.

Встреча с Евгением Ловчевым
5 июня 17.00–17.30

Суперзвезда отечественного футбола 60–70-х представит книгу «Спартак и другие». Она посвящена взлетам и падениям любимой команды. Автор пытается понять, что в футболе приводит к выдающимся или, наоборот, плачевным результатам.

ПРЕМЬЕРА

«Ольга Берггольц. Мой дневник Т. 1: 1923–1929»

Это первая книга многотомного издания дневников ленинградской поэтессы, десятилетиями находившихся в закрытом хранении в РГАЛИ.

В 37-м она была оговорена коллегой под пытками, арестована в 38-м, внезапно освобождена, а ее дневники были при аресте отобраны, потом возвращены. И Ольга Федоровна продолжила их вести, даже в блокаду и после нее. Вела честно, не скрывая того, что видела. В ее архиве есть несколько тетрадей, пробитых гвоздем: они с мужем прятали их, приколачивая снизу к сиденью скамейки...

В 60-е Сергей Михалков, председатель правления СП РСФСР, написал письмо в Совет министров с просьбой срочно закрыть архив Берггольц, и Совет министров с Главным архивным управлением так и сделали. Даже в 91-м, когда архивы начали открываться, их закрыли уже сестра и племянник поэтессы...

РГАЛИ несколько лет готовил и, наконец, осуществил первую полнотекстовую научную публикацию дневников. Все записи были оцифрованы и расшифрованы, с ними работали текстологи и комментаторы: рукопись вышла без единого искажения, каждая помета на полях сохранена, в тексте — отражена...

Гостям выставки книгу представят гендиректор издательства «Кучково поле» Георгий Кучков, наследник архива О. Берггольц Виктор Лебединский, директор РГАЛИ Татьяна Горяева.

Презентация пройдет в лектории «Нон-фикшн» 4 июня, 12.30–13.15.

Конспирологи и поэты

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Даниил Карлов,
куратор площадки «Нон-фикшн»

За четыре дня работы фестиваля на площадке «Нон-фикшн» пройдет почти 70 мероприятий, охватывающих различные сферы — от анализа творческого наследия великих писателей прошлого до конкретных практических навыков, которые могут пригодиться каждому человеку в повседневной жизни. На наших стендах вы найдете книги по литературоведению, истории, экономике, педагогике, искусствоведению, спорту, гастрономии, медицине и здоровью, путешествиям и краеведению, журналистике и кинематографу.

Начнем с отечественной и зарубежной истории. В первый день фестиваля приглашаем на презентацию книг о Кузьме Минине и воеводе, князе Александре Ростовском из серии «Ратное дело», посвященной совершенно неизвестным событиям военной истории России, и на лекцию писателя, историка, заместителя главного редактора «Российской газеты» Николая Долгополова о 26 легендарных разведчиках-героях серии «ЖЗЛ». Также можно будет прийти в гости к Екатерине Барсовой, полистать ее «Великие тайны прошлого», погадать над тайной смерти Григория Распутина.

СупертанDEM «знатоков» Анатолий Васерман и Нурали Латыпов устроят для всех желающих суперблиц «По страницам любимых книг».

Анатолий Найман
представит «Рассказы о» —
и далее по списку —
об Ахматовой, Голявкине,
Довлатове, Бродском

На другой день, на мой взгляд, стоит сходиться на лекцию «Перевод как приключение и детектив» руководителей семинара художественного перевода в МГУ Александры Борисенко и Виктора Сонькина. Свою книгу «Авангард 100» презентуют авторы-студенты Института бизнеса и дизайна. Два месяца назад издание произвело сенсацию на Международном книжном салоне LIVRE PARIS. А Один Ланд Байрон, американец из «Гоголь-центра», будет в этот же день читать дневники Стейнбека.

Все, казалось бы, уже рассказано о ленинградских литературных 60-х — но Анатолий Найман представит свои новейшие «Рассказы о» — и далее по списку — об Ахматовой, Голявкине, Довлатове, Бродском...

Разговор о детях и книгах поведет педагог и руководитель проектов по привлечению детей к чтению Екатерина Асонова.

В программе завершающего дня — презентация электронной книги «Ньюмор» одного из самых веселых людей нашей страны Андрея Кнышева.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Презентация мемуаров жены первого президента России Наины Иосифовны Ельциной «Личная жизнь»
5 июня 18.00

Мемуары охватывают большой период времени — с 1930-х годов до наших дней. В книге много подробностей, связанных с личной жизнью автора, — Наина Иосифовна очень тщательно относится к деталям. Она наблюдательна, точна и не приемлет художественные преувеличения.



Занимательное паповедение

Папы приходят поздно домой, потому что спасают мир

Детская зона

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мария Веденяпина,
директор Российской государственной
детской библиотеки

Четверть Красной площади будет отдана детям. Наших юных гостей и их родителей ждут встречи с замечательными авторами, талантливыми художниками, знаменитыми кинематографистами и актерами. В гости придут Ольга Шелест, Максим Аверин, Анастасия Орлова, Михаил Яснов, который представит свой проект «Библиотека Михаила Яснова». Легендарный иллюстратор Виктор Чижиков поделится секретами мастерства. А художники-иллюстраторы Ольга Мони́на, Ирина Петелина и Надежда Богуславская проведут мастер-классы и конкурс рисунков.

В этом году мы отмечаем 130-летие со дня рождения Самуила Яковлевича, поэтому в рамках фестиваля пройдет финал отборочного тура Чемпионата России по чтению вслух «Страница 17 — Все читают Маршак», а Московский театр русской драмы покажет спектакль «Кошкин дом».

Актер Максим Аверин, большой поклонник Роберта Рождественского, будет читать на детской площадке «Алешкины мысли». Надеемся, что это выступление понравится и детям, и взрослым.

Детская литература

сегодня активно

развивается, все самое

лучшее мы собрали

на нашей площадке

Будет и профессиональная программа. Издательская группа «Дрофа—Вентана» проведет «круглый стол» для родителей и педагогов, где расскажут о 10 профессиях будущего.

2017 объявлен годом экологии. Писатель и натуралист Станислав Востоков вместе с иллюстратором Верой Цепиловой проведут встречу-презентацию для ребят «Брат-юнат». А Татьяна Стамова познакомит со своими книгами «Невидимый садовник» и «Стихи из коры». Издательство АСТ представит «Красную книгу России».

6 июня будет посвящен «нашему все» — Александру Сергеевичу Пушкину. РГДБ подготовила квест по всей Красной площади «В тридцатом царстве, в тридцатом государстве». Дети отправятся в мир сказок Пушкина. Самым маленьким покажем мультфильмы и диафильмы. А в «Детской мастерской» дети своими руками будут создавать золотых петушков, рыбок и котов-ученых.

Книжный фестиваль «Красная площадь» уже успел стать главным событием книжного мира. К нему готовятся, отбирают самое лучшее, чтобы показать на главной площади страны все то, чем гордятся авторы и издатели. В нашей детской зоне мы собрали все книжные новинки и самые интересные мероприятия, чтобы показать главное: детская литература сегодня активно развивается, и современным детям определено есть что почитать.

КСТАТИ

«Фабр. Королева жуков»
Детская сцена
5 июня, 18.00—19.00

Книгу Майи Габриэль Леонард «Фабр. Королева жуков», переведенную более чем на 40 языков мира, представят заслуженный переводчик детской литературы Майя Лахути (переводчик «Гарри Поттера») и актер Малого театра Петр Абрамов.

КНИГА Нобуко Итикавы «Когда папа приходит поздно» — это шанс узнать всю правду о папах. Об их жизни вне дома, повадках и привычках. Грустно, когда папа приходит поздно с работы. Пора ложиться спать, а так хотелось вместе поиграть, погулять, повеселиться! Хотя... А что, если папа так сильно задержался, потому что рыл самую глубокую на свете нору? Или вез домой на лодке потерявшегося волшебного мальчика?

Все мы немножко варезжки

Почему детский поэт должен оставаться ребенком в душе

МНЕНИЕ

Наталья Лебедева

Поэта и писателя Анастасию Орлову родители называют Агнией Барто XXI века. А за свою книгу «Маленький, маленький ветер» она получила премию президента РФ в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества. Почему маму тоже надо качать на качелях? И где живет маленький ветер? Об этом Анастасия Орлова обязательно расскажет 4 июня на Красной площади.

Как вам удастся находить общий язык с самыми маленькими читателями?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: Не могу сказать, что я специально ищу особый язык или подбираю слова. Просто сама, наверное, еще не выросла (смеется). Честно говоря, когда пишу, не думаю о том, кто и как будет воспринимать мои стихи. В этот момент для меня важнее, что чувствую я. Но когда потом это оказывается нужным кому-то еще — это настоящее счастье.

Опыт материнства повлиял на ваше творчество?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: Собственно из-за детей я снова начала писать. Стихи начала писать лет в 7. Просто очень любила читать, особенно поэзию, и в какой-то момент решила попробовать сама что-то написать. Когда выросла, стихи писать постепенно перестала. Тогда это меня не беспокоило. Когда оканчивала школу, мне и в голову не приходило, что можно поступить, например, в лингвистичеcкий институт. Но зато когда стихи снова вернулись в мою жизнь, я этому очень обрадовалась. Я наблюдала, как сыновья растут, играют, и мне захотелось отобразить это в стихах.

Есть желание написать что-то для подростков или взрослых?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: У поэзии нет возраста, она для всех. Даже стихи для самых маленьких в равной степени предназначены и для взрослых. Просто каждый увидит в стихах что-то свое. Я когда пишу, сама становлюсь то младше, то старше, поэтому и стихи получаются разные. У меня недавно вышла книжка «Маленький, маленький ветер», вот там собрались стихи, предназначенные для тех, кто постарше.

Вас знают в основном как детского поэта. А проза у вас есть?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: У меня есть книга «Обожаю ходить по облакам» — это сборник маленьких рассказов не только для маленьких, как я их называю. Есть еще история



для малышей «Это грузовик, а это прицеп», и скоро выйдет продолжение их приключений. Проза меня очень интересует.

Начинающему автору непросто пробиться на полки книжных магазинов и найти дорогу к читателю. Как вам это удалось?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: Мой путь начался с семинаров и фестивалей для молодых писателей. Если есть возможность учиться у мастеров, нужно непременно этим пользоваться. Моя первая книга «Яблочки-пятки» вышла как раз по итогам фестиваля «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗа». Сейчас он называется «Как хорошо уметь писать». Замечательные семинары проводит и фонд СЭИП. Выход к издательствам дает и премиальное течение — литературный конкурс «Новая детская книга», премия «Книгуру», премия Крапивина, премия Михалкова... Все и не назовешь. Поэту я советую начинающим авторам не

Анастасия Олова: У поэзии нет возраста, даже стихи для самых маленьких в равной степени предназначены и для взрослых.

бояться, пробовать себя, участвовать, заявлять о себе. А перед этим советую посетить семинары. Сегодня детская литература переживает свой расцвет. Многие издательства, которые еще несколько лет назад боялись работать с молодыми писателями, сегодня все чаще обращаются именно к ним и активно их издают.

Почему дети и их родители должны прийти на встречу с Анастасией Орловой?

АНАСТАСИЯ ОРЛОВА: Я расскажу обязательно, где живет маленький-маленький ветер, как почувствовать себя варезжкой и почему важно иногда качать маму на качелях. А еще, может быть, открою секрет, как прожить со стихами целый день и превратить ежедневную рутину в веселую игру.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

▶ «Про Диму и других...». Мальчик Дима, который очень плохо ходит и почти не говорит, стал героем популярного в соцсетях мультфильма, а теперь и новой книги «Про Диму и других». Ее автор Наталья Речиш — обычная мама, которая пыталась найти ответы на сложные вопросы своего особенного ребенка. Книгу представят: Ольга Шелест и Маша Вакуленко (дочь рэпера Басты), озвучившие героев мультфильма.
3 июня, 12.00, Детская сцена

▶ «Сказки Белогорья». Писатель Олег Рой представит совместный с Disney проект. Серия цветных художественных книг для детей — смешные и поучительные приключения знакомых и любимых героев русских народных сказок, рассказанные на новый лад, — должна понравиться детям и их родителям. Легкий современный язык, увлекательные

сюжеты и обаятельные персонажи, чем не повод отложить на время дела и вспомнить, что такое семейное чтение.

5 июня, 19.00, Детская сцена

▶ «Живая классика». В суперфинале конкурса чтецов «Живая классика» за право называться лучшим из лучших поборются 10 суперфиналистов, прошедших серьезнейший отбор. В этом году в конкурсе участвовали 20 тысяч человек со всей страны. Финалисты на главной площади страны будут читать свои любимые стихи Самуила Яковлевича Маршак. Подготовиться к выступлению им помогли профессиональные режиссеры и актеры. Среди них преподаватель ГИТИСА и режиссер театра на Малой Бронной Тарас Белоусов и актер и музыкант из Санкт-Петербурга Валерий Лаппо.
6 июня, 12.00, Главная сцена





Острый и Горький Стартовал новый Всероссийский детско-юношеский конкурс

ВСЕРОССИЙСКИЙ детско-юношеский конкурс «Читаем Горького» представит на фестивале Нижегородская область (4 июня, 16.30). Непростой писатель Максим Горький станет понятнее подрастающему поколению, если прежде, чем дать в руки книгу, показать ему, например, буктрейлер и видеохроники. А чтобы было еще интереснее, организаторы подготовили мастер-классы и книжно-танцевальный флэшмоб «Любите книгу».

Открываем Россию

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Константин Чеченев,
куратор площадки «Регионы России»

На площадке «Регионы России» гости фестиваля познакомятся с удивительно многообразной, яркой и самобытной литературной жизнью не только регионов Российской Федерации, но также Республики Беларусь. На площадке будет представлено 80 издательств из 50 регионов—это более 6000 наименований книг. Посетители увидят невероятное разнообразие краеведческой, художественной, этнографической и детской литературы, книги о Великой Отечественной войне и истории армии и флота. Большинство этих изданий отсутствует в столичных книжных магазинах.

Региональная программа включает свыше 60 мероприятий, посвященных Году экологии, 100-летию Революции, юбилеям писателей и поэтов, краеведению, военно-патриотической теме. Программа будет интересна как взрослым, так и детям.

В день открытия фестиваля пройдет презентация уникального проекта—Антология поэзии народов России, которая включает в себя произведения более 200 авторов на 57 языках. В этот день стихотворения, вошедшие в издание, можно будет услышать как на языке оригинала, так и на русском языке.

В первый и последний дни форума можно будет насладиться радужным приемом Астраханской области, которая представит обширную программу, посвященную 300-летию губернии, с книгами и фильмами, скетч-графикой и сувенирами, вкусным мастер-классом и горячим астраханским чаем.

3-го числа народный артист России и Республики Татарстан Ренат Ибрагимов представит книгу «Избранное», приуроченную к его грядущему 70-летию юбилею.

Воронежская область, носящая звание «Литературный флагман России-2016», 5 июня представит программу, посвященную молодежному поэтическому фестивалю «Мандельштамфест» и особой дате—130-летию со дня рождения С. Я. Маршака.

Школьников и преподавателей ждут презентации уникальных учебных и издательских программ Московского политеха, Тюменского и Уральского университетов, а также мастер-класс по созданию линогравюры.

6 июня, в День русского языка, на площадке «Регионы России» посетители смогут приобрести уникальные издания А. С. Пушкина, узнать, какие сказки в детстве читал сам великий поэт, и присоединиться к флэшмобу «Влюбиться в русскую литературу», прочитав на камеру любимые стихи. Записью можно будет поделиться в соцсетях. Приходите, будет интересно!

→ НЕ ПРОПУСТИТЕ

3 июня, 18.00—18.45

Встреча «По морю жизни» с народным артистом России и Республики Татарстан Ренатом Ибрагимовым.

4 июня, 11.30—12.00

Интерактивная лекция и презентация книги «Медведь в истории культуры».

18.00—18.30

Презентация издания «Неизвестная Сибирь» и интерактивная викторина «Открой Сибирь!».

5 июня, 13.00—14.25

«Самый читающий регион» 2016 года Воронежская область представит поэтический фестиваль «Мандельштамфест».

6 июня, 14.00—14.45

Лекция и дискуссия «Пушкин и Есенин как выразители русского национального сознания».

18.20—18.55

Презентация четырех книжных изданий, выпущенных в Нижнем Новгороде к 150-летию Максима Горького.

Непровинциальные книги

Региональные издательства представят на «Красной площади» более 6000 новых изданий

КНИГИ

✍ Людмила Прохорова

Большинство книг, которые выпускают региональные издательства, так и не доходит до столичных книжных магазинов. Участие в книжном фестивале «Красная площадь», без сомнения, поможет талантливым авторам найти дорогу к своему читателю. А мы составили свой список «провинциальных» книг, которые украсят любую «столичную» библиотеку.

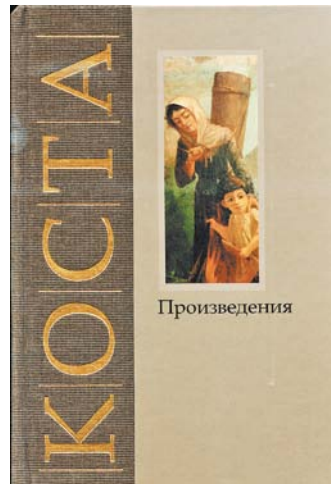
«В.Г. Шухов: нижегородские проекты. Территория уникальных объектов». Нижний Новгород: издательство «Литера», 2016



В книге представлена часть творческого наследия великого русского инженера Владимира Шухова, которая непосредственно связана с Нижегородской областью. Именно здесь на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года впервые были представлены оригинальные металлические конструкции, получившие международное признание. Здесь уцелели «парусные» своды, оригинальные цилиндрические резервуары и две из многочисленных сохранившихся гиперболических башен, построенных по проекту Шухова. Особое внимание в издании

уделено нижегородскому контексту, в котором появились и существовали шуховские конструкции, и людям, которые имели к этим сооружениям непосредственное отношение.

Ж.Г. Козырева, В.З. Салбиев «Коста». Владикавказ: издательство «Ир», 2009



«Народы с гордостью производят имена людей, в которых с наибольшей полнотой, с блеском раскрылся их национальный гений. Англичанин говорит—Шекспир. Шотландец—Бернс. Немец говорит—Гёте. Итальянец говорит—Данте. Русский говорит—Пушкин. Мы, осетины, говорим—Коста». Эти известные слова академика Васа Абаева, пожалуй, одно из самых емких определений того, кем является для Осетии Коста Хетагуров. Поэт, прозаик, драматург, художник, этнограф, журналист, общественный деятель, основоположник осетинской художественной литературы. «Леонардо да Винчи осетинского народа»—так его охарактеризован русский писатель Александр Фадеев.

В двухтомник под названием «Коста» входит жизнеописание знаменитого литератора, его произведения на осетинском и русском языках.

«Северная азбука» Магадан: издательство «Охотник», 2016



Эта книга в стихах создана интернациональной командой авторов из России, Словении и Украины. Книга содержит забавные рисунки и веселые стихи о животных, птицах и растениях, обитающих в Магаданской области. Авторы нашли соответствие даже твердому знаку—крепкий мороз, и мягкому—мягкую, почти бесплотную пушицу.

Предисловие к азбуке написал детский писатель, драматург, автор «Тотального диктанта» 2016 года Андрей Усачев: «...в этой книжке есть все: лирическое настроение, юмор, игра, полезные сведения, замечательные иллюстрации и даже наклейки. И что немаловажно, настоящая любовь к родному краю...»

Николай Дубовицкий «От родных погостов вдалеке». Владимир: издательство «Калейдоскоп», 2016



Книга Николая Дубовицкого, более четверти века живущего в Германии, содержит мето-

дичное описание захоронений на старейшем из русских зарубежных кладбищ Европы—православном Висбаденском кладбище.

Новое издание этой книги дополнено новыми документальными сведениями о родственниках и сокурсниках лицестов пушкинского выпуска.

Александр Солодовников «Сеймчанский след». Магадан: издательство «КОРДИС», 2017



В сборнике «Сеймчанский след» русского поэта XX века Александра Солодовникова собраны стихи, отражающие не только духовный мир поэта, но и его трагическую судьбу. Солодовников—потомок знаменитой семьи российских кондитеров Абрикосовых, после революции прошел аресты и Северо-Восточные лагеря. Настоящие поэтические шедевры—стихотворения «Ночь под звёздами» и «Ёлочный вальс»—созданы Солодовниковым в лагере во время работы в ночную смену в забое на оловянном руднике и записаны им только после освобождения из лагеря. Стихотворения приводятся по машинописным тетрадям, которые поэт сам оформлял и дарил родным и друзьям, потому что не считывал, что их когда-то напечатают.

→ КОНКУРС

#Пишиписателя и получай призы



Автор: Оксана Лукьянцева.



Автор: Татьяна Голосовская.

Обычно все рисуют героев литературы, а вот самих авторов рисуют меньше. В преддверии книжного фестиваля портал Год Литературы.РФ запустил конкурс рисунка #пишиписателя. Участникам конкурса предложили нарисовать портрет автора, который писал или пишет на русском языке, и выложить в соцсети с хештегами: #пишиписателя, #конкурс, #конкурсрисунков, #RedFest, #арт. Фантазию художников не ограничивали: работы принимали любые—от классического портрета до карикатуры. Победители в двух номинациях: «классики» и «наши современники» будут объявлены на фестивале «Красная площадь». Их ждут ценные призы от организаторов фестиваля. Раньше на книгах были фронтисписы. Может, наш конкурс подтолкнет издателей вернуть эту традицию. Подготовила Альбина Драган



народы россии

Как Петр велел
Астраханская губерния отметит
на фестивале свое 300-летие

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ событием в истории Нижнего Поволжья стал Указ Петра I от 3 декабря (22 ноября) 1717 г. о создании самостоятельной Астраханской губернии. Об истории края на фестивале расскажет фильм «Астраханская губерния. 300 лет на службе Отечеству». Авторы книги «Кулинарное путешествие в Каспийскую столицу» раскроют тайны приготовления уникальных блюд ловецкой кухни.

57 языков российской поэзии

«Антология поэзии народов России» открывает заново многонациональную культуру страны

ПРОЕКТ

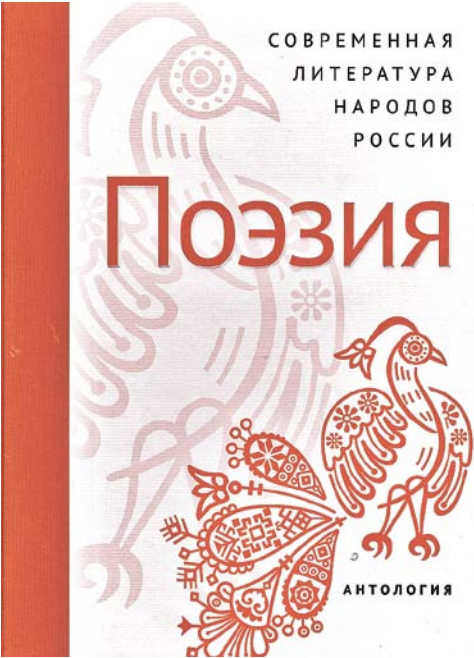
✎ Михаил Визель

Уникальный том, под обложкой которого собраны стихотворения 229 поэтов, пишущих на 57 языках народов России, в оригиналах и в русском поэтическом переводе, представят на Красной площади 3 июня в 14.00.

Трудно поверить, но, несмотря на декларируемую в СССР «дружбу народов», подобное издание предпринимается не только впервые в новейшей истории России, но и вообще впервые. Масштабы работы, проделанные огромным коллективом (всего в работе принимали участие около 800 человек) во главе с ответственным редактором Максимом Аmeliным, поражают. Вот уж действительно — широка страна моя родная! Много в ней не только полей и рек, но и самых разных языков, помимо являющегося государственным русского — от языка вепсов на крайнем северо-западе до чукотского на крайнем северо-востоке. Есть языки, на которых говорят миллионы, как татарский, а есть и такие, число носителей которого согласно переписи населения 2010 года не превышает тысячи...

Уникальное издание подготовлено в рамках «Программы поддержки национальных литератур народов Российской Федерации на период 2016–2017 гг.». Это первый из трех запланированных томов. За ним уже этой осенью последуют антология детской литературы (поэзия и проза) и далее, зимой, — антология прозы.

Представленный том — первый и самый важный. Об этом свидетельствует тот факт, что предисловие к нему написал президент России Владимир Путин. И при этом — самый сложный. Во-первых, в начале большого проекта всегда приходится решать системные задачи. Так и здесь: специально для подготовки этой антологии были созданы региональные редакционные советы, привлеченные редакцией поэты-переводчики, имеющие опыт работы с изолированной европейской поэзией, в течение всего 2016 года ездили по стране и проводили семинары и мастер-классы для переводчиков и литераторов — носителей местных языков, создававших подстрочки. А верстальщикам, редакторам и корректорам приходи-



лось приспосабливаться к потребностям языков, само написание которых (в подавляющем большинстве — адаптированная кириллица, требующая специальных символов) непривычно для русского уха и глаза. Кроме того, местные поэты «наговорили» свои произведения на видео и аудио: этот архив существует — и существует идея «продления» антологии в Интернет, то есть создание общедоступного сайта, на котором они будут выложены.

Сложность в данном случае носила не только организационный, но и художественный характер. Поэтические практики, представленные в антологии, также разнообразны, как и народы, населяющие Россию. Ингерманландские поэты работают в контексте современной европейской литературы; произведения, созданные на кавказских и поволжских языках, в основном разрабатывают традиционные для народного творчества темы и образы, а произведения их алтайских «коллег» — в сущности, ритуальные, шаманские тексты, уходящие в глубочайшую архаику.

Но все эти разные лица — лица современной русской поэзии. Подобной которой нет нигде в мире.

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Максим Амелин
лауреат премии «Поэт» за 2017 год,
ответственный редактор Антологии

Необходимо было представить наших национальных поэтов наиболее выгодно, чтобы каждый был услышан, по возможности обрел индивидуальность и не затерялся в общем хоре голосов. Переводчики должны были решить подчас сложные стилистические и культурологические задачи для того, чтобы стихи звучали по-русски так же естественно и убедительно, как на языках оригиналов. Русский поэтический язык, так уж исторически сложилось, очень гибок и обладает огромным арсеналом средств для передачи простоты и сложности, глубины и формальных изысков.

Вероятно, запрос на большое и трудновыполнимое общее дело назрел в современном российском обществе, если сотни людей разных национальностей, профессий и статусов смогли объединить душевные и интеллектуальные усилия ради воплощения важной для страны идеи.

Не скажу, что удалось возродить школу перевода с национальных языков, над этим еще работать и работать, но объединить здоровые силы вокруг переводческого дела получилось. Все, кто принял участие в реализации проекта, оказались на высоте.

Алена Каримова
ответственный редактор детской
Антологии, поэт и переводчик

Мы все стремимся передать своим детям самое ценное в нашем мировоззрении, некие культурные коды, которые останутся с ними на



НОВОДЕРЕЖКИН АНТОН / ТАСС

всю жизнь и будут служить основой для их самоидентификации, национальной в том числе. Важное место в творчестве авторов всех национальностей занимает семья, семейные ценности, верность традициям, владение родным языком. Антология разножанровая: среди собранных нами материалов есть и стихи, и проза, и пьесы, и переложенный, переосмысленный фольклор. Например, чудесная чувашская легенда об улетевшем озере, прекрасная «небылица» марийского автора о неведомых «таргылтышах», пьеса карельского автора о человеке, зверях и боге Юмале, множество смешных, остроумных, милых, наивных стихотворений авторов разных национальностей... Где-то и наставительные, поучительные тексты — и такая традиция существует. Все это, собранное рядом, помогает понять, что люди могут иметь разную национальность, принадлежать к разным конфессиям, вообще быть атеистами, жить в разных климатических условиях, но везде и всюду им нужны любовь и дружба, они ценят честность и верность, они восхищаются храбростью и смекалкой. И если человек «другой», это не значит, что он чужой, враждебный, это значит, что он особенный и интересный.

Так что наша антология, во-первых, просто увлекательная книга, во-вторых, безусловно, заметное культурное явление в России, в-третьих — целая энциклопедия, большое поле изучения для филологов, социологов и даже политиков...

Если бы, управляя национальными регионами и принимая важные решения, наши политики иногда заглядывали в такие книги и получали представление о том, чему учат детей, населяющие их народы, какую они имеют шкалу ценностей, какой национальный характер, многие задачи решались бы куда легче.



Нивхский поэт Владимир Санги: «Я общаюсь со Вселенной»

АКЦЕНТ

✎ Елена Гуршал

В числе участников «Антологии» Владимир Санги, лично внесший огромный вклад в то, чтобы язык и культура его древнего и крайне ма-

лочисленного сегодня народа нивхов дошла до наших дней. Владимир Михайлович специально прилетает из Южно-Сахалинска, чтобы принять участие в представлении «Антологии» на Красной площади. И обязательно почитает стихи на своем родном языке.

Каково это — писать стихи, которые во всем мире могут понять всего несколько тысяч человек?

ВЛАДИМИР САНГИ: Я не пишу для четырех с половиной тысяч человек, я общаюсь со Вселенной. А сколько человек меня прочитают, услышат, во многом зависит от меня самого.

Можно ли понять суть нивхской поэзии в переводе на русский язык?

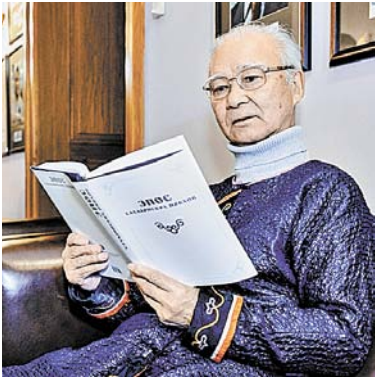
ВЛАДИМИР САНГИ: Я сам делаю подстрочки своих произведений, стараюсь наиболее точно через русские слова передать мысли моего народа. Всегда уповаю на то, что переводчик имеет шестое чувство и

сможет уловить не только строчки, но и подтекст. Если есть интуиция, умноженная на талант, тогда и возникает понимание замысла автора, реализованного через родной язык.

Чего вы ждете от выступления в самом сердце России, на Красной площади?

ВЛАДИМИР САНГИ: Мне верится, что наступило время, чтобы поэт словом пробудил уснувшую Россию. Жду встречи с читателями.

Благодарим за помощь в организации интервью компанию «Сахалинэнерго»



Владимир Санги: Сколько человек меня прочитают и услышат, во многом зависит от меня самого.

Қаң аў

Туң ырқу хекала ла маңд ра.
Чи п' ракур т'хур ми фир наф қ'од ла?
Хурёвух қаң аў мы ло?
Таклавух чи, нафқа, ози ло.

Най авр ло п' сивух ах п'амад ра.
П' зиф нрыныр яң п' синрур ламламд ра.
Хурёвух қаң аў мы ло?
Таклавух чи, нафқа, ози ло.

Ыкилад кутлих амамд авре
Тафкундох п'рыр югинымд авре?
Хурёвух қаң аў мыло?
Таклавух чи, нафқа, озило.

Собачий лай ПЕРЕВОД АВТОРА

В эту ночь не бывало пуржит,
Ты в постели нагретой лежишь.
Слышишь, друг, собачий лай?
С постели нагретой вставай.

Может, кто-нибудь сбился с пути?
И дороги ему не найти.
Слышишь, друг, собачий лай?
С постели нагретой вставай.

Может, бродит по улицам смерть
Может, ломится в чью-нибудь дверь...
Слышишь, друг, собачий лай?
С постели нагретой вставай.

➔ ДОСЬЕ

Нивхский язык изолированный и образует отдельную языковую семью. Сегодня он представлен двумя основными диалектами — амурским и восточно-сахалинским. Общее количество носителей — около 200 человек (Всероссийская перепись 2010 года).



электронные книги

Стихи ловят Сетью
Поможет ли YouTube вернуть любовь к поэзии?

ИДЕЯ соединить кино и стихи пришла в голову актеру театра и кино Анатолию Белому. Причем так, чтобы кадры, музыка и поэтический текст были спаяны неразрывно. По сути на наших глазах родился новый жанр поэтического искусства. «Кинопоэзия» — это история про то, как поэзия выбралась из книжных страниц в Интернет. Каждый такой фильм длится не более пяти минут — знакомые строчки русских классиков можно посмотреть в YouTube.

Литература Digital

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ **Денис Давыдов,**
куратор раздела
«Электронная книга / Книгабайт»

Собственной площадки у Книгабайта не предусмотрено, и я рекомендовал бы гостю книжного фестиваля «Красная площадь» пойти на все, что мы готовим. Как мне кажется, все у нас будет интересным. В прошлые годы мы говорили об электронных учебниках, литературе для чтения, а в этом году мы сделали акцент на тему взаимопроникновения разных медиа в литературу, показываем литературу через музыку, кино, видео.

Так, я с нетерпением жду встречи с Феклой Толстой и с ее проектом Tolstoy Digital — тут разговор пойдет об оцифрованном Толстом и о том, что же цифровое поле прибавляет к возможностям осмысления его трудов. Ищите в повестке дня Фестиваль видеопоезии «Пятая нога». Это многолетний медийный проект, тут создается симбиоз поэзии и видео, снимаются не просто ролики с чтением стихов со сцены, а сюжетные картины. Так, например, на фесте будет показана выборка лучшего из созданного участниками фестиваля за 10 лет его существования.

Я знаю, многие ждут прибытия на «Красную площадь» Denny Kay, пионера российской электронной музыки, с 90-х годов живущего в Лондоне и создавшего там несколько лейблов. Он специально для «Красной площади» создал перформанс 3plet «Русский Космос. Цитаты» вместе с детским фольклорным ансамблем «Кладец».

В поле зрения Книгабайта оказался и наш известный юморист Андрей Кнышев, представляющий замечательную инновационную книгу «Короточки и цыпочки». К ней скачивается приложение для смартфона и в процессе чтения вы получаете аудио- видеоролики, вставленные в нужные места издания. И не просто читаете книгу, а еще и слушаете музыку и смотрите видео. Новые технологии входят в нашу жизнь, этого уже не остановить.

Подготовил Андрей Васянин

Общество смайла и клика

Навигатор фестиваля для продвинутых читателей



ВЫБОР РЕДАКЦИИ

✍ **Михаил Визель**

Ломать в 2017 году копы, вытеснит ли электронная книга бумажную, так же смешно, как спорить, вытеснит ли театр кинематограф. И не прихлопнет ли их телевидение. Очевидно, у каждого своя задача. Искать баланс будут участники и гости программы фестиваля «Электронная книга / Книгабайт».

«Медиапоэзия. Стихи в городе»

03 июня, 13.30–14.30, Малая сцена

Портал Стихи.ру с его сотнями тысяч авторов, которые ежедневно загружают тысячи текстов, — это новое слово в поэ-

зии или ее могильная плита? Как бы там ни было, это феномен, возможный только в эпоху Интернета. На площади его можно изучить вживую.

«Венецианские тайны»
Альберто Тозо Феи

04 июня, 21.00–22.00, Детская сцена

Предки Тозо Феи жили в Венеции с XIV века. На Красной площади он устроит интерактивную презентацию книги «Венецианские тайны», с использованием таких мистических сущностей, как QR-коды и виртуальная реальность.

«Современный читатель: 30 сервисов и ресурсов для продвинутого чтения»

05 июня, 21.00–22.00,

Смогут ли ужиться на полке книги бумажные и электронные?

Лекторий «Нон-фикшн»

Как ориентироваться в «рекомендательных сервисах» и отличать непредвзятую оценку от скрытой (и явной) рекламы? Тренинг от создателя сервиса книжныйгид.org Марты Райцес.

«ПУШКИН – наше всё. КНЫШЕВ – наше... тоже кое-что»

06 июня, 17.30–18.30,

Лекторий «Нон-фикшн»

Создатель передачи «Веселые ребята» и бестселлера «Тоже книга!» Андрей Кнышев представит новую книгу «Короточки и Цыпочки».

Концерт для «медленной еды» из образцовой типографии

АКТУАЛЬНО

✍ **Михаил Визель**

На электронной площадке старейшее московское полиграфическое предприятие «Первая Образцовая типография» (где, в частности, напечатана эта газета) представит свою концепцию Slow Life и связанные с ней сервисы. Руководитель Центра инновационных проектов «Первой образцовой» Борис Горелик ответил на наши вопросы.

Жизнь убыстрается, вопросы решаются короткими разговорами в Skype или WhatsApp, а почему вы отстаиваете необходимость «медленной жизни»?

БОРИС ГОРЕЛИК: В конце XX века итальянец Карло Петрини, инициатор движения Slow Life, говорил: «Мы разучились чувствовать и наслаждаться тем, из чего наша жизнь состоит!» И предложил идею «медленной еды» в противовес фастфуду. Причем эпитет «Slow» понимается не как «медленный», а как «вдумчивый, осознанный». Это касается не только еды, а всех составляющих бытия. Попробуйте за ужином с семьей отключить все гаджеты, отложите переписку в чатах и скроллинг соцсетей. И насладитесь неспешной

беседой и вкусом блюда. За это время не рухнет ваш бизнес, зато отдохнет мозг, и вы почувствуете наслаждение от вкуса привычной еды. Так во всем — в работе, в отношениях, в творчестве и культуре потребления.

В книгоиздании убыстрение особенно заметно. Еще недавно книги (особенно научные) готовили к печати годами; с помощью PrimePublish книгу можно издать за считанные недели.



Печатная книга настолько совершенна и доведена до оптимума, что ее вид вряд ли серьезно изменится в ближайшие 500 лет.

БОРИС ГОРЕЛИК: Новые технологии позволили сократить время верстки, обработки материала, передачи данных. Но не время, затрачиваемое на подготовку текста, его редактуру. Поэтому мы считаем творчество, в том числе и писательство, неперенной составляющей Slow Life. И речь идет не о скорости процесса, а о качестве. Мы приглашаем тех, кто творит для собственной души, для самопознания, реализуя

Бумажная книга и через столетия будет играть роль хранителя памяти и традиций поколений

в своих произведениях неосуществленные в настоящей жизни мечты, либо делится своим опытом и итогом серьезных исследований и научных разработок, создавая монографии и учебные пособия, обращаться к нашему сервису. Это возможность издать свою книгу в любом формате — печатном или электронном. Книга станет и итогом, и наградой вашему выбору в пользу «осознанной жизни».

Бумажная книга в современном понимании существует около 500 лет. Каким вам видится будущее бумажной книги на ближайшие столетия?

БОРИС ГОРЕЛИК: Конечно, задачи получения, передачи и обмена ин-

формации в образовательных и аналитических целях могут решать и электронные книжные продукты. А вот возможность привнести в процесс чтения эмоциональных, ценностных характеристик дает нам основание говорить, что бумажная книга будет использоваться и через столетия. Печатная книга настолько совершенна и доведена до оптимума, что ее вид вряд ли серьезно изменится со временем. Возможно, КНИГА в течение следующих 500 лет будет играть роль хранителя памяти и традиций поколений, и сама будет произведением искусства наподобие гениальных картин Леонардо да Винчи. Уже сейчас мы создаем уникальные экземпляры с ручным переплетом и целые личные библиотеки в эксклюзивном дизайне силами нашего переплетного сервиса PrimeLibrary.

Вспомним недавний роман Владимира Сорокина «Манарага». Писатель, известный тем, что его пророчества регулярно воплощаются в жизнь, делает КНИГУ главной героиней романа. Ее сжигают, но она остается главной ценностью. Ее духом питаются наравне с пищей земной. Вокруг нее вращается жизнь даже пресыщенных гурманов. Разве это не метафора судьбы книги?

букинистика



Рукой Тургенева
На аукционе продали «Записки охотника» с автографом автора

НА АУКЦИОНЕ «Литфонда» книга ушла за 700 тыс. рублей. Автограф автора стоит на титульном листе. Стартовая цена книги 420 тыс. рублей. Экземпляр «Избранных рассказов. 1923 — 1934» Михаила Зощенко, выпущенных в 1936 году в ленинградском издательстве ГИХЛ, где на титульном листе книги сохранилась дарственная надпись: «Дорогому Мосе Каплеру с дружбой. Сердечно любящий вас. Мих. Зощенко», ушел за 260 тыс. рублей.

Лавка редкостей

Что можно откопать в разделе «Антикварной и букинистической книги»

ФОЛИАНТЫ

✍ Андрей Васянин, Наталья Соколова

Букинисты и антикварная книга по традиции размещаются на первом этаже первой линии ГУМа, потеснив несколько бутиков.

В этом году антикварно-букинистический раздел фестиваля заметно расширился. По сравнению с первой «Красной площадью» количество участников увеличилось в два раза: в фестивале участвуют 23 антикварных салона, фирмы-производители книг и сувениров, онлайн-букинисты, среди которых магазин старых книг «Чтец», антикварный салон «Русский модерн», Букинист Wolmar, мастерская берестяных сувениров «Берестяная грамота», переплетная мастерская «Кожаная мозаика» и другие.

Стеллажи со старинными фолиантами в кожаных обложках и переплетах, подлинные гравюры, церковные книги XVI–XVII веков, редкие советские издания, прижизненные издания писателей, восстановленные в начале нынешнего века антикварные книги, над которым в свое время нависла угроза утраты, — ассортимент площадки «Антикварная и букинистическая литература» лишний раз напоминает, как по-особому относились к оформлению книги в прошлые века.

Здесь особый дух, особая атмосфера, и всегда очень многолюдно. Ведь сюда приходят не только за тем, чтобы купить, но и просто полюбоваться книгой как произведением искусства, которое успешно продолжает конкурировать с электронными носителями, несмотря на ни на какие пессимистические прогнозы.



Зайти к букинистам стоит, и уж если не купить, то хотя бы посмотреть на книгу как на настоящее произведение искусства. Пусть те, кто знает о книгах только по электронным носителям, увидят, какие шедевры создавали книжные мастера прошлого.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

О том, чем прошлогодний набор изданий, представленных на фестивале, отличается от нынешнего, нам рассказала заведующая антикварно-книжным отделом Букинист Wolmar Александра Солдатова:

— Наш нынешний ассортимент, если такое слово можно употребить в отношении антикварной книги, обширней, чем в прошлом. Для подобных книжных фестивалей мы и наши коллеги по букинистическому цеху выбираем издания наиболее редкие, интересные коллекционерам. В том году мы привезли прижизненных Пушкина, Гоголя, Толстого. Покупка антикварной книги, нередко редчайшей — дело особое, к таким книгам подходят коллекционеры, люди с большими деньгами. И потому даже единичные продажи на таких мероприятиях — большая удача.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Самые любопытные предложения в разделе «Антикварная книга»

1. Первое издание «Игрока» Федора Достоевского.
2. История Русско-японской войны.
3. «Сытинский» шеститомник по истории земельной реформы.
4. «Атлас командира РККА».
5. Пяти томник 1938 года «История Гражданской войны в СССР».
6. Четыре тома исторического очерка Н. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси», иллюстрированные Васнецовым и Самокишем.
7. «Генплан реконструкции Москвы» 1935 года издания с двумя большими картами, очень редкий.

Читателей пригласят в музейные кулисы

ВЫБОР «РГ»

✍ Наталья Соколова

Впервые в этом году на фестивале «Красная площадь» заработает Музейная линия. Ведущие российские музеи, в том числе ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея, Русский музей, «Гараж» представят свои издательские программы — каталоги к выставкам, специальные издания, посвященные биографиям знаменитых художников, и другие материалы. Все презентации пройдут в Литературной гостиной в ГУМе.

3 июня
15.00–16.00

Презентация и встреча с авторами каталога к выставке «Оттепель», посвященной эпохе советских 1950–1960-х и с огромным успехом прошедшей в этом году в Государственной Третьяковской галерее. Книга посвящена живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, моде, кино, театру, поэзии, литературе, социологии, политологии и философии этого времени. Книга помогает увидеть взаимосвязи искусства, научно-технических открытий и социальных явлений оттепели и по-новому взглянуть на историю советского искусства.

16.00–17.00

Встреча с куратором выставки «Тайны старых картин» и автором книги для детей «Музейный детектив» Светланой Усачевой. «Музейный детектив» — увлекательные истории о произведениях русских художников конца XVIII — начала XX века. Научные сотрудники Третьяковской галереи рассказывают о находках и открытиях, связанных с историей полотен, новых атрибуциях и гипотезах. Гости презентации узнают все особенности музейных профессий — как работают искусствоведы, ре-



По изданиям российских музеев хорошо изучать историю мирового искусства.

ставраторы, технологи. В книгу включены многочисленные, в том числе редкие, иллюстрации и краткий словарь музейных терминов.

18.30–19.30

Встреча с доктором искусствоведения, профессором Викторией Марковой, автором каталога к выставке «Джордж Моранди. 1890–1964» в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

4 июня
15.00–16.00

Презентация книги «Память крови». В рамках новой издательской серии Музей

«Гараж» Garage Dance вышла автобиография выдающейся американской танцовщицы и хореографа, одной из главных фигур

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Готика Просвещения. Юбилейный год Василия Баженова

Каталог, выпущенный к одноименной выставке. Вслед за всеми тематическими разделами экспозиции — «Русское готическое», «Архитектор», «Императрица», «Турнир», «Прописи», «Резиденция», «Храм» и «Масонский кабинет» — разделы каталога раскрывают все грани русской готики и творчества Василия Баженова.

Почти 1000 страниц — статьи о русской «готической» архитектуре в контексте западноевропейской традиции, множество иллюстраций и редких архитектурных документов, подробный анализ всех разделов выставки.

танца модерн Марты Грэм «Память крови». Книга написана в последний год ее жизни и содержит множество любопытных подробностей, связанных с долгой творческой карьерой хореографа, ее воспоминания о знаменитых танцовщиках, художниках и музыкантах, с которыми она работала — от Майи Плисецкой и Рудольфа Нуриева до Александра Колдера, Лайзы Миннелли и Мадонны.

5 июня
15.00–16.00

Презентация новых выставочных проектов Музеев Московского Кремля «От Лиссабона до Киото. Европа и экзотические миры Востока». Первый — выставка из частного собрания всемирно известного британского ученого и коллекционера профессора Н.Д. Халили, на которой будут представлены почти 90 экспонатов, среди них никогда ранее не демонстрировавшиеся широкой публике кимоно периодов Эдо и Мэйдзи и лучшие японские эмали выдающихся мастеров этого времени.

Второй — выставка, посвященная истории и культуре Португальской колониальной империи XVI–XVIII веков, на ней представят более двухсот экспонатов из музеев и частных собраний России, Португалии и других стран.



Идут белые снеги
Вечера памяти Евгения
Евтушенко пройдут в Москве

4 ИЮНЯ в БЗК пройдет вечер «Евгений Евтушенко в симфонической музыке». Прозвучат «Тринадцатая симфония» Шостаковича, симфоническая поэма Лоры Квинт «Страсти по корриде», созданная по желанию Евтушенко. 13 июня Государственный Кремлевский дворец пригласит публику на музыкально-поэтический спектакль «Если будет Россия, значит, буду и я», в котором стихи Евтушенко прочитают известные актеры театра и кино.

Божественные кореша

Почему, вспоминая слово «оттепель», говорим о «ренессансе» шестидесятников

ПОЭЗИЯ

✍ Игорь Вирабов

Последним ушел Евтушенко... За семь лет до него не стало Вознесенского с Ахмадулиной. За год до них Аксенов. В 90-х — Окуджава и Рождественский. Шестидесятники.

В девяностых им обещали скорое забвение и отправляли на задворки. Но они стали возвращаться. Их издают, и по-прежнему наращивают. Снимают фильмы и сериалы.

Отчего тогда, в шестидесятых, в них влюбились аудитории, отчего их книжек не хватало, их переписывали в тысячи тетрадок? Ответов может быть множество. И все же главным словом останется: искренность. Простая, человеческая, даже интимная. Жили повсюду. Ав творчестве — были обнаженно-искренни.

Казалось неслыханным — ахмадулинское: «И шарфом ноги мне обматывал, там, в Александровском саду, и руки грел, а все обматывал, все думал, что и я солгу».

Волновало альковными тайнами — евтушенковское: «Ты спрашивала шепотом: «А что потом? А что потом?». Постель была расстелена, и ты была растеряна»...

Соблазняло — вознесенское: «Мандарины, шуры-муры, и сквозь юбки до утра лампами сквозь абажуры светят женские тела».

Однокурсница Ахмадулиной по Литинституту Галина Лебедева напишет о своих тогдашних ощущениях: «Кто у нас не боялся сказать то, что думаешь и так, как хочешь? Никто. Почти никто. Белла не боялась. Женя не боялся и не боялся Вознесенский. Остальные топтались, запаздывая».

Анатолий Гладилин добавляет: «Конечно, среди нас были и свои



Отчего тогда
в них влюбились
аудитории, книжек
не хватало,
их переписывали
в тысячи тетрадок?

разборки... Однако мы не встречали друг друга надменной улыбкой, главенствовал дух товарищества, и мы не скупилась на хорошие слова: «Старичок, ты написал прекрасный рассказ!», «Старик, твои последние стихи гениальны!»

В 69-м Джон Леннон с Йоко Оно скрещивали баррикады с постелью — обнажаясь перед объективами в знак борьбы за справедливость и мир во всем мире. Леннон писал друзьям свойски: «О, какой сегодня у меня большой тор-

чун». И, хотя Евтушенко был раздосадован аксеновской «Таинственной страстью», — у Аксенова шестидесятники как раз и шли по жизни с тем же самым «битловским» торчуном наперевес.

Хрущев помахивал кукурузой, мир открывался восторженно, вера в идеалы казалась отчаянно свежей. Лужники, Политехнический, крамольная «Таганка» — голова кругом. Лица поэтов стали мальчишескими, девчоночьими, живыми. «Жми, Белка, божественный кореш!»

Рядом с молодыми поэтами на сцене и автор «Гренады» Михаил Светлов.

А что же потом? А потом кончилось время молодости.

Фото и киноленки 60-х сохранили лица — откуда могло взяться столько светлых и красивых в той стране, которую не принято теперь помянуть добрым словом? Задуматься не грех. Полвека спустя лица стали серей и угрюмей. Поумнели. Прилавки забиты густо — а на счастье ценника нет.

Соломон Волков: Их много, их было не четверо...

Фрагмент диалога с Соломоном Волковым, историком культуры, музыковедом и писателем

— Вы и в Шостаковиче находите «психологию шестидесятничества»?
СОЛОМОН ВОЛКОВ: Мы привычно замыкаемся на одном круге имен. А на са-

мом деле шестидесятничество включает в себя и Шостаковича того периода. И Бориса Слуцкого. И Родиона Щедрина с Майей Плисецкой. Вознесенский и Плисецкая обменивались восторгами. Это очень плодотворный обмен кровью. Кровь циркулировала. Литература переходила в му-

зыку. Еще замечательная фигура — считаю его великим композитором, который тоже объединял шестидесятников, — это Михаил Таривердиев.

— На шестидесятников принято смотреть, как на дикинину абсолютную советскую — а ведь они вписывались в мировой культурный контекст?

СОЛОМОН ВОЛКОВ: Недавно пересмотрел фильм Михаила Калика «Любить...», где потрясающе переложено на музыку стихотворение Евтушенко «Ты уходишь, как поезд». В 60-е годы я мало видел французских фильмов, эту «новую волну», Трюффо, Годара и компанию — потом уже посмотрелся. Но сейчас я могу сказать, что это был какой-то общий дух, необыкновенное сходство в настроении, стилистике — с тем, что делалось в 60-е годы на Западе.

— Почему шестидесятники и сегодня востребованы?

СОЛОМОН ВОЛКОВ: Чем было шестидесятничество? Попыткой после крушения «старосветских» идеалов, связанного с разоблачением культа личности, выстроить какую-то новую систему идеалов. Дать место личной

жизни, которая была практически изгнана из культуры. При этом этот идеализм, поиск новой системы идеалов, опять-таки объединяет российских и западных, европейских и американских «шестидесятников». Собщей для них иронией и скепсисом по отношению к тому, что отвергается, и даже по отношению к самим себе. Где вы видели в литературе 40-50-х годов иронию главного положительного героя по отношению к себе и к своим друзьям? У Аксенова ее навалом.

Сейчас нетрудно встретить ребят лет по 20 — в глазах пустота, какая-то оледенелость. Все, кто вокруг, им просто враждебны. Мне показались, эти вот ребята с пустыми глазами могли бы искать какие-то идеалы в эпохе 60-х. Там уж точно не было ни равнодушия, ни такой личной озлобленности. Поиски идеала сейчас очень востребованы. Люди хотят во что-то верить.

— Насколько шестидесятники остаются сегодня недопонятыми?

СОЛОМОН ВОЛКОВ: Для меня шестидесятники — золотая страница железного XX века. Был в культуре век золотой, век серебряный — наступил век железный, и шестидесятничество стало

одной из его золотых страниц. В антологии лучшего, что сделали шестидесятники, и проза, и поэзия, и кино, и живопись, и скульптура, и музыка. Шестидесятники не виноваты в двух обстоятельствах, которые породили в свое время волну негатива к ним. Во-первых, в 90-е годы произошел зверский слом в ситуации в России, беспрецедентный. Думаю, мы и сейчас еще не до конца отдаем себе отчет, какой болезненностью был этот слом. Изменилось отношение ко многому, и к шестидесятникам стали относиться не просто иронически, но с открытым презрением. Но опять-таки мы знаем, что те же самые замечательные поэты Сергей Гандлевский, Тимур Кибиров, которые много позубоскалили в адрес шестидесятников, позже осознали, что делали это совершенно зря.

Во-вторых, самые яркие страницы творчества шестидесятников приписались именно на 60-е — начало 70-х. У лирических поэтов их лучшие строки рождаются чаще всего именно в молодости. Замечательно, что сейчас идет такая волна подлинного интереса к тому, что происходило в 60-е годы.

БЕСЕДОВАЛ ИГОРЬ ВИРАБОВ



Андрей Вознесенский и Евгений Евтушенко со своим летописцем Соломоном Волковым.



Селфи с классиком

По улицам столицы ходит виртуальный Федор Достоевский

В ПРИЛОЖЕНИИ «Узнай Москву. Фото» появилась 3D-модель писателя Федора Достоевского. Классика изображали облаченным в светло-коричневый сюртук и брюки песочного цвета. В одной руке у него книга, в другой — цилиндр. С писателем можно сделать селфи. Для этого нужно «поймать» его. Найти Достоевского можно будет рядом с музеем-квартирой, где классик жил с 1823 по 1837 годы, на улице его имени (улица Достоевского, дом 2).

Есть ли жизнь в библиотеке?

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

✍ Мария Рогачева,
руководитель Дирекции по развитию культурных центров

Московские библиотеки совместно с издательствами и другими учреждениями культуры подготовили беспрецедентно обширную программу, в которой, мы уверены, каждый гость фестиваля выберет для себя что-то интересное.

Москвичей и гостей столицы, уютно расположившихся на пуфиках в зоне «Амфитеатр», ждут выступления актеров и поэтов, а в шатре «Библиотека», состоящем из лектория и летней читальни, помимо чтения и обсуждения книг, пройдут творческие мастер-классы. Вы сможете попробовать себя в роли реставратора книг или освоить азы каллиграфии.

На фестивале будут представлены проекты, которые успешно реализуются в библиотеках. Вас ждет встреча с членами жюри и победителями Второго фестиваля конкурса буктрейлеров «Кника». Будут организованы презентация буктрейлера как современного формата медийного искусства, показ роликов-победителей, мастер-класс по изготовлению буктрейлера.

Состоятся показы и обсуждения фильмов «Жили-были мы», «Три дня до весны»

Для тех, кто любит гулять по Москве и проявляет интерес к философии, состоится презентация проекта «Текст — Мысль — Памятник». Организаторы расскажут об идее проекта, авторы книг представят свои краеведческие работы, а после все желающие отправятся на философскую экскурсию по Красной площади. Библиотека Тургенева тоже подготовила для гостей фестиваля экскурсию «По тургеневским местам Москвы», участники которой совершат прогулку по столице XIX столетия и узнают интересные факты из биографии И.С. Тургенева.

Каждый день будут проходить встречи с молодыми поэтами. Наряду с литературными встречами большое внимание будет уделено кинематографу. Состоятся показы и обсуждения фильмов «Жили-были мы», «Три дня до весны» и других.

Особая программа подготовлена в последний день фестиваля, 6 июня, которая посвящена Пушкинскому дню. Гости смогут посетить спектакль «Из повестей Белкина», принять участие в фотосессии «Похож ли я на Пушкина?» и перечитать в летней читальне великие произведения автора. Также пройдет лекция «Мода Пушкинской эпохи» от специалиста по истории моды, историка и автора книг «100 великих красавиц» и «Сокровища и реликвии Британской короны» Марьяны Скуратовской.

➔ НЕ ПРОПУСТИТЕ

Моноспектакль
«Москва в стихах и прозе».

Малая сцена
03 июня 12.45 — 13.15

Моноспектакль в исполнении Сергея Хрусталева «Москва в стихах и прозе» представляет собой поэтический экскурс в неповторимую атмосферу истории и колорита Москвы. В спектакле прозвучат стихи Лермонтова, Есенина, Асадова, Высоцкого, Евтушенко, зрители узнают легенды московских театров и улыбнутся московским актерским байкам.

МОСКВА

#Живуттакиеребята

Все литературные тайны Москвы: налево — Тургенев, направо — Есенин



ВЫБОР «РГ»

✍ Наталья Соколова

Москва на книжном фестивале готовит свои мероприятия. Они пройдут на Малой сцене у Исторического музея и рядом в павильоне «Библиотека». Гости узнают, что в столичных библиотеках и литературных музеях кипит жизнь и какие литературные тайны хранит столица. «РГ» предлагает свою подборку самых интересных столичных событий на фестивале.

Презентация
«Текст — Мысль — Памятник»

Библиотека
03 июня 12.40 — 13.00

Проект связывает философию, краеведение и литературу. Все желающие отправятся на философскую экскурсию по Красной площади.

Экскурсия «По тургеневским местам Москвы»

Библиотека
03 июня 14.00 — 15.30

С Красной площади — в тургеневскую Москву. Павильон «Библиотека» — точка сбора на экскурсию по московским местам, связанным с Иваном Тургеневым и

Полиной Виардо. Гиды расскажут интересные факты биографии писателя и оперной певицы, подробности их романтической любви, также экскурсанты узнают о развитии театра в России.

Лекция «Живой Сергей Есенин»

Библиотека
03 июня 16.00 — 17.00

Лекция директора московского Музея Есенина Светланы Шетраковой посвящена развенчанию мифов жизни и творчества поэта Сергея Есенина. Какой труд стоит за кажущейся простотой стиха? Почему стихи Есенина пели и в тюрьмах, и в благородных гостиных? Посетителей ждут кадры кинохроники, музейные редкости и песни на стихи Сергея Есенина.

Музыкально-поэтическая композиция
#Живуттакиеребята

Малая сцена
03 июня 21.00 — 22.00

Для гостей фестиваля выступят поэты театральной школы О. Табакова. О себе они говорят: «Нам по 20 лет или около того. Мы актеры. Мы любим писать. Стихи. Прозу. Песни». Среди участников: Тарас Глушаков, Егор Попов, Василий Неверов, Алексей Щелаковский, Кузьма Котрелев.

Московские библиотеки сильно поменяли формат. Теперь они стали «третьим» местом, куда еще можно прийти, кроме работы и дома.

Мастер-класс «Речевой ребрендинг, или Как говорить красиво»

Библиотека
04 июня 16.30 — 17.30

Гости фестиваля смогут попрактиковаться в упражнениях по технике речи с использованием литературных произведений. Участникам на практике предложат разобраться с проблемой речевых недостатков, внутренних «зажимов» и страхов перед аудиторией.

Пушкинский день

06 июня 10.15 — 20.00

Пушкинский день в московских павильонах будет посвящен знаменитому москвичу. Все ли вы знаете о самых необычных местах, связанных с жизнью Пушкина в Москве? Удивить гостей готова Наталья Домашнева — известный историк-краевед и автор книг о Москве на лекции «Московские тайны А.С. Пушкина». На площадке «Библиотека» почти весь день можно будет сделать селфи в образе Пушкина, примерив на себя парик, цилиндр, плащ, перчатки и взяв в руки трость «веков минувших» (12.00 — 18.00).

➔ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ



Александр Кибовский
руководитель департамента культуры Москвы

Программа, представленная департаментом культуры, очень разнообразна и насыщена. В многофункциональной зоне «Книгополис» пройдет более 100 мероприятий от библиотек, музеев, домов культуры, Москино и других. Все события программы объединяет основная тема — литература, а гостей фестиваля — любовь к чтению. Я уверен, мероприятия будут интересны гостям разных поколений. Так, для молодежи выступят актеры-поэты театральной школы Олега Табакова с музыкально-поэтической программой #Живуттакиеребята, а также актеры театра и кино Елизавета Арзамасова и Максим Колосов с литературной программой «О любви». Представителям старшего поколения будут интересны поэтические вечера, где выступят драматург Марк Розовский, кинорежиссер Станислав Говорухин, актер Владимир Новиков. Хочу отметить презентацию видеокниги «Читаем Онегина», инициатива создания которой принадлежит «Российской газете» и Государственному музею им. А.С. Пушкина. Также будет представлена уникальная книга «Полет над Россией», над которой работали несколько лет. Фотографу Сергею Фомину понадобилась тысяча летных часов, чтобы выбрать лучшие места и ракурсы природы и архитектуры более 50 регионов России, выстроить философию книги. Более того, на фестивале состоится запуск портала «Списанные книги», благодаря которому каждый москвич может пополнить домашнюю библиотеку. На портале москвичи смогут найти уже списанные издания московских библиотек. Понравившуюся книгу можно забронировать, а потом прийти в библиотеку и бесплатно забрать ее домой.



Кто придумал культ вождя Александр Керенский во многом опередил Ленина и Сталина

ИЗВЕСТНЫЙ петербургский историк Борис Колоницкий в своей новой книге «Товарищ Керенский» доказывает, что культ вождя народа, известный нам по фигурам Ленина и Сталина, зародился не в советское время, а весной и летом 1917 года. Первым носителем и отчасти изобретателем этого культа был Керенский. Интересные факты об эпохе, лучшие моменты книги в лекции Колоницкого 3 июня в 15.45 (лекторий «Нон-фикшн»).

Четыре дня в июне

«Вся Россия говорит речи, и никто ничего не делает...»

ДАТА

Дмитрий Шеваров

Что в нас осталось от детской кумачовой гордости 1967-го (тогда праздновали 50-летие Октября)? Живали в нас та солидарность с революционерами, с комиссарами в пыльных шлемах, которой мы были искренне захвачены в нашей комсомольской юности? А быть может, мы истово и восторженно (как бывало в горбачевскую перестройку) стоим за монархию и нами движет обида за ту канувшую в Лету державу? Или мы осуждаем и «белых», и «красных» и проклинаям все революции, как осуждали и проклинали в 1990-е? А может, в нас осталось лишь равнодушные и отчужденные нулевых: что нам этот 1917-й, у нас своих проблем хватает...

Ничего этого в нас сегодня, кажется, не осталось. И нравится это политикам или нет, но на смену политизированным чувствам пришло простое человеческое сочувствие. Сопереживание всем, кто жил на сломе эпох, кого втянуло в сатанинскую воронку противостояния и братоубийства...

Перед вами — дневниковые записи, сделанные сто лет назад, в июне 1917 года.

3 июня (21 мая)
Михаил Пришвин (44 года):

«Вся Россия говорит речи, и никто ничего не делает...»

Министры говорят речи, обращаясь к столичным советам, съездам, к советам съездов, к губернским комитетам, уездным, волостным и сельским. А во всех этих съездах, советах и комитетах разные самоз-

ванные министры тоже говорят речи, и так вся Россия говорит речи, и никто ничего не делает, и вся Россия — сплошной митинг людей, говорящих противоположное: от кабинета министров до деревенского совета крестьянских депутатов.

...То, что называется теперь анархией, по-видимому, совершенно противоположно истинному значению этого слова: анархист ненавидит не только внеш-

нюю власть, городского, но и самый источник ее, право распоряжаться личностью другого, насилие. Между тем в этой анархии, которая теперь у нас водворилась, характерна претензия каждого на роль городского...

4 июня (22 мая)

Юрик Ивнев (26 лет):

«...А все болит душа...»

Троицкий мост, 11 часов вече-

ра. «Не знаю почему, а все болит душа за наш народ». Ветром донесло слова эти на Троицком мосту. Говорила женщина в платочке спутнице своей, тоже женщине в платочке. Белая ночь. Все было в тумане. Луна была оранжевая и неподвижно стояла в небе среди обрывков былых облаков.

Кронштадт, море. Сегодня ездил в Кронштадт. Там все тихо, дети бегают, гуляют девицы, сол-

даты ходят и семечки грызут, и ничего будто бы нет — ни войны, ни революции...

5 июня (23 мая)
Корней Чуковский, 35 лет:

«Гржебин — из партии социал-прохвостов... Подделал подпись Леонида Андреева...»

Июнь. Ходил с детьми к Гржебину в Канерву. Гржебин, заведующий конторой «Новой Жизни» — из партии социал-прохвостов. Должен мне 200 р., у Чехонина похитил рисунки (о чем говорил мне сам Чехонин); у Кардовского похитил рисунок (о чем говорил мне Ре-Ми); у Кустодиева похитил рисунок (о чем говорил мне Кустодиев); подписался на квитанции фамилией Сомова (о чем, со слов Сомова, говорил мне Гюг Вальполь); подделал подпись Леонида Андреева (о чем говорил мне Леонид Андреев).

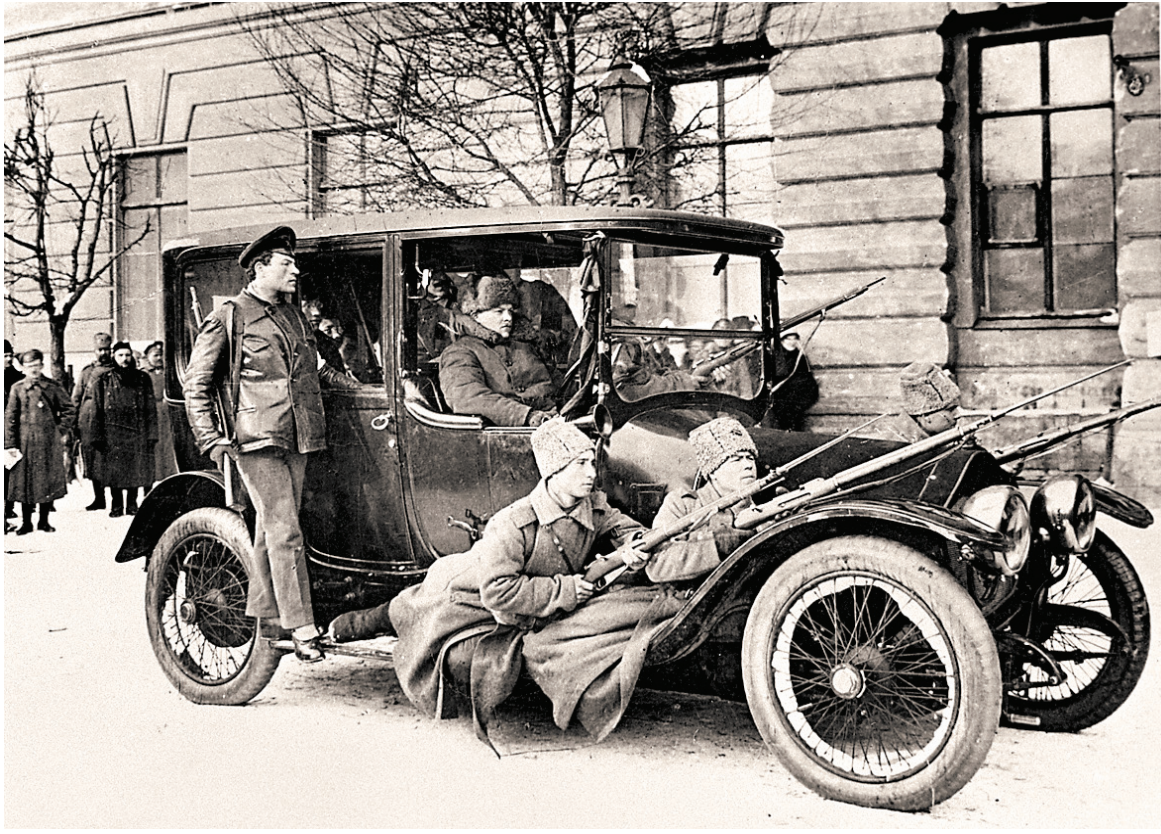
Словом, человек вполне ясный, и все же он мне ужасно симпатичен. Он такой неуклюжий, патриархальный, покладистый. У него чудные три дочери — Капа, Ляля, Буба — милая семья. Говоря с ним, я ни минуты не ощущаю в нем мазурика...

6 июня (24 мая)
Елена Лакиер (18 лет):

«Весь день провели за тем, что писали письма о Ленине...»

Среда. Сегодня весь день провели за тем, что писали письма о Ленине в журнал «Жизнь и Суд», издаваемый Бурцевым, где устраивается анкета о большевиках...

Отказываюсь понимать два сорта людей: монархистов и анархистов.



Если нас и тех, кто жил сто лет назад, что-то по-настоящему соединяет, так это неведение о будущем.

На встречу с «Родиной»

ИСТОРИЯ

Игорь Коц,
шеф-редактор журнала «Родина»

Каждый номер ежемесячного исторического журнала «Родина» открывается эпиграфом — словами Николая Михайловича Карамзина: «Говорят, что наша история сама по себе менее других занимательна; не думаю: нужен толь-

ко ум, вкус, талант. Можно выбрать, одушевить, раскрасить, и читатель удивится...». Следуя заветам великого историографа, лучший по версии российских издателей журнал 2016 года, входящий в линейку изданий «Российской газеты», за последние два с небольшим года увеличил тираж почти на 90 процентов. «Исторические события — в историях людей», концепция «Родины», совместившей, по оценке генерального директора Эрмитажа Михаила Пиотровского, несовместимое: ВАКовский статус и публицистику.

А еще редакционный коллектив «Родины» убежден: иногда нужно заглянуть на 100 лет назад, чтобы понять происходящее за окном. Об этом рубрика «Печать эпохи», которую журнал будет вести вплоть до ноября 2017 года. Старые газеты могут сказать об эпохе больше, чем предполагали авторы давних публикаций. Нужно только внимательно читать...

НЕ ПРОПУСТИТЕ

Презентация журнала «Родина» пройдет 3 июня 15.00–16.00 на площадке «Отечественная история».

О ЧЕМ ПИСАЛИ СТОЛИЧНЫЕ ГАЗЕТЫ В ИЮНЕ 1917 ГОДА

О сепаратизме...

2 июня «Русская Воля» сообщает: «Временное правительство, заслушав заявление украинской центральной рады в Киеве о принципиальном признании автономии Украины и немедленном осуществлении некоторых мероприятий по реформе управления в украинских губерниях, не нашло возможным удовлетворить эти пожелания...»

8 июня «Русская Воля» информирует о сепаратистских тенденциях в Финляндии. «Гельсингфорс. Закончился 8-дневный съезд финляндской социал-демократической партии... По вопросу о политическом положении Финляндии принята резолюция, требующая отторжения Финляндии от России и образования независимой республики. Согласно этой резолюции, Россия не вправе в мирное время держать войска на территории Финляндии и иметь здесь укрепления...»

На этом фоне уже никого не удивляет попытка создать «республику» в городке Кирсанове под Тамбовом, о чем поведала 6 июня газета «Утро России»: «Тамбов. Выясняется, что главарь Кирсановской республики Трунин психически больной. За его спиной скрывались работники черносотенных организаций и в их чи-

сле бывший начальник тюрьмы Бельский».

Олигархах...

3 июня «Утро России» извещает читателей об открытии в Петрограде Всероссийского съезда совета рабочих и солдатских депутатов. Ленин: «...Возражая на заявление Цетрели, что нет в России партии, которая боролась бы за власть с Временным правительством, Ленин утверждает, что такая партия имеется, что большевики готовы взять власть в свои руки... что первую свою задачу большевики усматривают в том, чтобы положить предел разыгравшимся аппетитам капиталистов, получающих громадную прибыль. Средство к осуществлению этой задачи — арест 100–200 крупных капиталистов».

Лозунгах...

11 июня газета «Раннее Утро» констатирует: боеспособность частей Петроградского гарнизона стремительно падает. «...Собрание всего пулеметного полка постановило, вследствие болезни командира полка произвести выборы, и кандидатом был выдвинут известный прапорщик Семашко, который за дезертирство был арестован и предан суду. Но пулеметный полк освободил его из-под

ареста самовольно... Первый пулеметный полк, имея состав в 19 000 штыков, упорно не желает направлять на фронт новые команды». «Руководители большевиков торжествуют. Они указывают на тысячи проходящих знамен, 80 процентов которых испещрены большевистскими лозунгами: «Долой», «долой», «долой».

19 июня «Русская Воля» подводит итог: «Фронтная Россия ведет наступление против германцев и австрийцев, тыловая Россия наступает против Выборгской тюрьмы, освобождает германских шпионов, провокаторов и прочих уголовных».



Июньский номер журнала «Родина».



Газета 1917 года «Рабочий путь».



конкурс

Что такое гений места?
Московеды обсудят, как территория влияет на творчество

4 ИЮНЯ в 14.00 на площадке «Библиотека/Москва» ученые, москвоведы и писатели обсудят взаимоотношения отдельного места, например московского района, улицы или дома, и его «гения». Гением места они называют писателя, художника, выдающегося человека, творчество и сама фигура которого тесно связаны с этим местом. Среди участников: культуролог Дмитрий Замятин, эссеисты Рустам Рахматуллин и Андрей Балдин.

И тут наши глаза встретились...

Подводим итоги конкурса «Страшная комната, или Паустовский в жанре «хоррор»

ПРОЕКТ

✎ Наталья Соколова

Конкурсы читательских эссе стартовали на ГодЛитературы.РФ летом прошлого года—с «Дамы с собачкой» Чехова, затем под Новый год был чрезвычайно вкусный «Гоголь-моголь» и, наконец, «Страшная комната, или Паустовский в жанре «хоррор». Его мы посвятили 125-летию со дня рождения Паустовского, который отмечался 31 мая.

У многих Паустовский ассоциируется исключительно с младшими классами школьной программы—писатель о природе и для детей. Но литература не привыкла к рамкам и ограничениям, а чтобы это понять, нужно просто открыть томик Паустовского. Паустовский в жанре «хоррор»— почему бы и нет? От участников конкурса требовалось прочитать главу из «Повести о жизни» «Пламенная Колхида» и пофантазировать, кто тот странный персонаж, который так напугал постояльцев гостиницы, в которой остановился писатель.

На конкурсе пришло 150 работ. Мы отобрали шорт-лист—15 самых увлекательных эссе, за самое лучшее можно было проголосовать на портале.

Свою тройку победителей отобрало и профессиональное жюри, куда вошли председатель жюри, писатель Полина Дашкова, директор Московского литературного музея-центра К.Г. Паустовского Анжелика Дормидонтова, независимый литературный обозреватель Клариса Пульсон, журналист Владислав Куликов.

Победителей конкурса ждут поездка в Дом-музей Паустовского в Тарусе, фотосессия на Красной площади и книги с автографами известных писателей от издательства «ЭКСМО», а также «специальный приз» от Первой Образцовой типографии. Лучший рассказ мы прочитаем на Красной площади. Там же наградим победителей.

➔ НЕ ПРОПУСТИТЕ

Что: Церемония награждения лауреатов конкурса «Страшная комната, или Паустовский в жанре «хоррор»
Где: Библиотека/Москва
Когда: 5 июня, 12.45—13.45



Писатель на террасе своего дома в любимой Тарусе. «Места вокруг Тарусы поистине прелестны... они погружены в чистейший легкий воздух... Тарусу давно следовало бы объявить природным заповедником...»—писал Константин Паустовский.

➔ КСТАТИ

Чтение на вечер

Предлагаем отрывок из рассказа одного из конкурсантов.

Мертвый, добрый
Марина Струкова,
г. Тамбов

—Вставай, а то царствие небесное проспшишь! Кто-то трясет Мишку за плечо. Он открывает глаза. В большой комнате темно. Только слышится надсадный бабкин храп за ситцевой занавеской.

Над Мишкой кто-то стоит. Мальчик всматривается и истошно кричит. Дождавшись, когда его вопль стихнет, дед строго, но добродушно спрашивает:

—Чего орешь, окаяшка? Режут тебя?

Мишка снова визжит, но тут голос садится, переходит в хрип. Деда вчера похоронили. Тогда почему он снова здесь, да еще и разговаривает? Этак мирно:

—Вставай, внучек. Я ведь из-за тебя ни свет ни заря поднялся. Через сорок дней будет невмочь, а сейчас в самый раз.

Мишка чувствует, что, несмотря на тепло в избе, по коже бегут морозные мурашки. Он кутается в одеяло с головой и сипит:

—Не пойду я никуда. Да воскреснет Бог...—Но продолжение молитвы от нечистой силы теряется в памяти.

Дед стягивает одеяло:

—Хватит прохлаждаться! Что за молодежь растет!

Мишка вскакивает как ошпаренный, отбегает к печке, возле которой сушится обувь.

—Вот-вот, сапоги обувай, там сыро,—советует дед.

—Конечно, сыро!—Мишка помнит, что вечером прошел дождь, и в могилах, наверное, вода. Ведь не иначе дед пришел забрать его!

Почему? Десятилетний Мишка знает объяснение: в селе говорят, что если ты обижал родственника, а он внезапно умер, то придет за тобой и уведет в мир иной.

А Мишка перед дедом виноват...

P.S. Продолжение читайте на портале ГодЛитературы.РФ.

➔ ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Полина Дашкова
писатель, председатель жюри конкурса «Страшная комната»

Мне очень понравилась эта инициатива, потому что я очень люблю Паустовского. Из тех работ, что я читала, я нашла только один текст, достойный внимания. Но это уже очень много. Я не могу давать обещаний, что из этого человека что-то получится, что у нас писатель появился. Это, конечно, преждевременно.



ПОЛИНА ДАШКОВА/ТАСС

Анжелика Дормидонтова
директор Музея-центра К.Г. Паустовского, член жюри

Конкурс «Паустовский в жанре хоррор»—смелая и интересная попытка актуализации наследия писателя для современного читателя.

Основное условие конкурса—написание продолжения таинственной истории, изложенной в главе «Пламенная Колхида»,—позволило участникам совершить погружение в безграничный и до конца непостижимый творческий мир писателя.

Перед конкурсантами была поставлена непростая задача—продолжить текст признанного классика литературы в современном жанре «хоррор», оставаясь в рамках традиционной поэтики Паустовского. Важно, что для выполнения данного условия было необходимо не только войти в контекст творческой биографии автора и изучить историю создания главы, но и постигнуть особенности поэтической прозы Паустовского, его стилистику и язык.

Думается, это постижение позволило участникам конкурса осознать высокий уровень литературного мастерства писателя, его виртуозное владение русским словом и, в очередной раз, убедиться в том, что классическая литература «не подлежит законам тления», всегда открыта новому прочтению.



АНЖЕЛИКА ДОРМИДОНТОВА

Клариса Пульсон
книжный обозреватель, член жюри

Сама идея проводить конкурсы «по мотивам творчества» любимых писателей—замечательная. Во-первых, это стимул перечитать знакомые страницы. Само собой, прежде, чем браться за свое, надо снова взять в руки книгу, взглянуть на классика новым взглядом, возможно, после этого откроются новые смыслы.

Во-вторых, это наилучшее побуждение к творчеству. Когда еще появится возможность не просто попробовать себя в изящной словесности, но и в каком-то смысле даже посоревноваться с кумиром, а, может быть, не согласиться, поспорить, предложить свое оригинальное воплощение. А главное, и это очень важно, у участников конкурсов есть уникальный шанс—быть прочитанным, замеченным, ведь лучшие тексты представлены для читательского голосования на портале ГодЛитературы.РФ, так что авторы получают свою порцию признания.

Хоррор по Паустовскому, как мне кажется, для участников оказался сложнее «Дамы с собачкой», поэтому несколько рассказов получились однообразными. Но тем не менее много находок—живых, умных, тонких и хорошо написанных текстов.

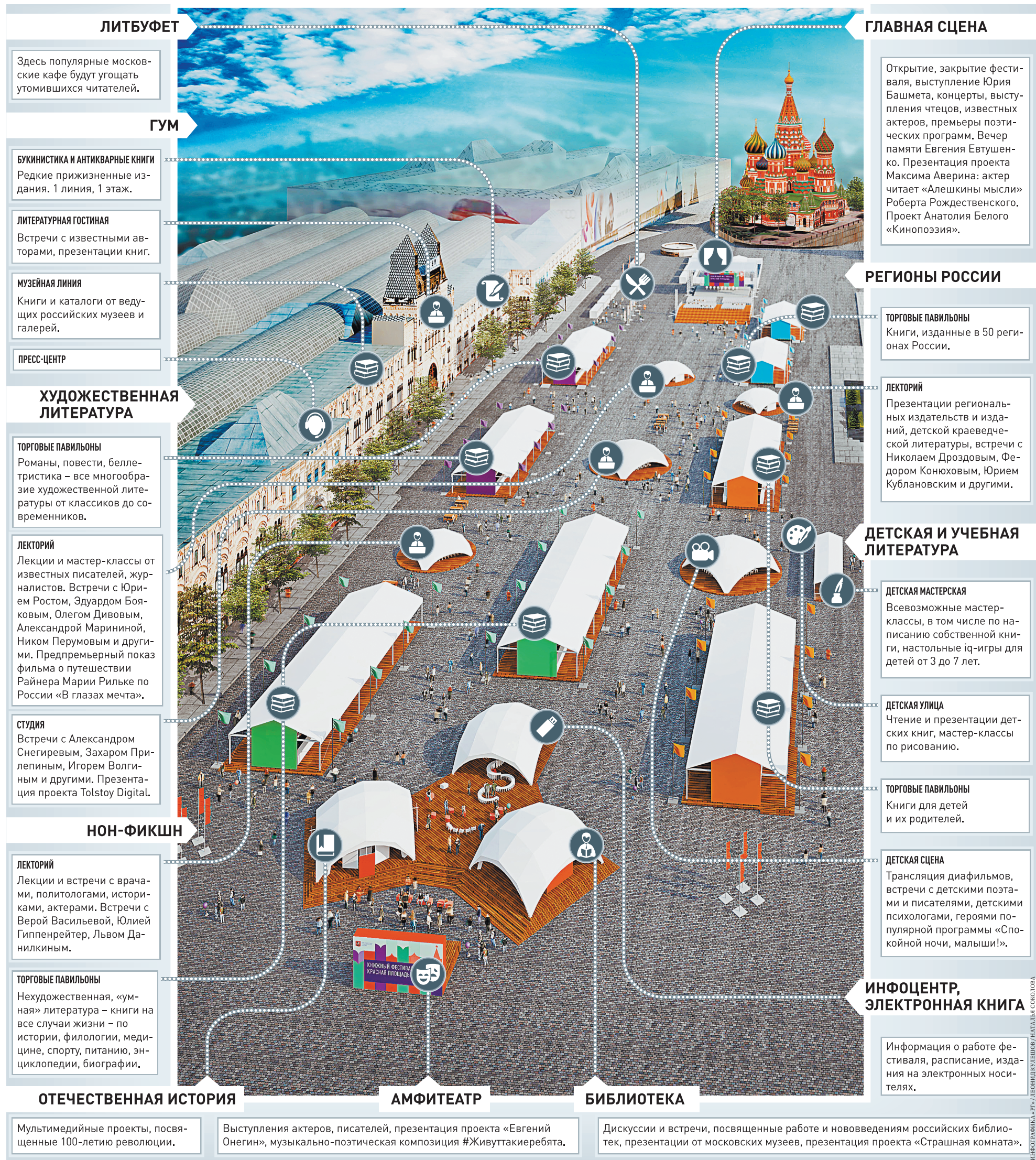


КЛАРИСА ПУЛЬСОН/FACEBOOK



КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ 3–6 июня



УЧРЕДИТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 11 НОЯБРЯ 1990 ГОДА

Главный редактор «Российской газеты»: В.А. ФРОНИН Генеральный директор ФГБУ «Редакция «Российской газеты»: П.А. НЕГОИЦА Адрес: ул. Правды, 24, стр. 4, Москва, 125993 ФГБУ «Редакция «Российской газеты» Адрес в Интернете: www.rg.ru Телефон 8 499 257 56 50 Факс 8 499 257 58 92	По вопросам размещения рекламы в цветных спецвыпусках обращайтесь в рекламную службу «Российской газеты»: Телефоны: 8 499 257 40 98 8 499 257 37 52 8 495 786 67 87 reklama@rg.ru По вопросам распространения: Телефоны: 8 499 257 40 23 8 499 257 51 62	Спецвыпуск «ГодЛитературы.РФ» на Красной площади подготовлен отделом культуры ФГБУ «Редакция «Российской газеты» совместно с редакцией портала «ГодЛитературы.РФ» Телефон +7 499 257 58 20 Страницы 1-20 спецвыпуска являются составной частью «Российской газеты» Рег. № 302.28.09.1993 г.	Отпечатано: АО «Первая Образцовая типография» Филиал «Чеховский Печатный Двор» 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1 Тираж: 5000 экз. Подписано в печать 25.05.2017 г.	© ФГБУ «Редакция «Российской газеты». Все права защищены. - Любое использование материалов без письменного согласия правообладателя запрещено. - Приобретение авторских прав: Телефон 8 499 257 52 52 - Рукописи не рецензируются и не возвращаются. - За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.
---	---	--	---	--

Заявки на электронную версию газеты и ее архивов: www.rg.ru/subscribe

ИНФОРМАЦИЯ «РГ» / ЛЕОНИД КУЗНЕЦОВ / НАТАЛИЯ СОКОЛОВА