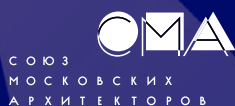




ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ  
КОНКУРС НА КОНЦЕПЦИЮ ПАМЯТНИКА

# УИЛЬЯМУ ШЕКСПИРУ

В МОСКВЕ



**МУЗЕЙ  
МОСКВЫ**

ПРОГРАММА  
И УСЛОВИЯ  
ПРОВЕДЕНИЯ  
КОНКУРСА

Москва 2018

# 1. ОБЩАЯ ЧАСТЬ

1.1. Общероссийский творческий конкурс на концепцию памятника Уильяму Шекспиру в Москве (далее — Конкурс) проводится во исполнение Распоряжения Мэра Москвы № 748-РМ от 11 октября 2017 года «О монументе Уильяму Шекспиру».

1.2. Конкурс проводится по заказу Британского совета в России (отдел культуры Посольства Великобритании в Москве) совместно с ГБУК города Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства иностранных дел РФ, Правительства г. Москвы;

1.3. Конкурс проводится с целью разработки концепции памятника Уильяму Шекспиру и выбора из предложенных вариантов лучшего, наиболее полно отвечающего Программе, конкурсным критериям, а также отражающего образ великого английского драматурга, его вклад в мировую литературу, величие и гуманизм идей, заложенных в его произведения.

**1.4. Место установки памятника:** озелененная площадка возле здания музея «Старый английский двор» по адресу г. Москва, ул. Варварка, 4а, между Храмом Варвары Великомученицы и Палатами Старого Английского двора (ближе к Палатам).

1.6. Материалы Конкурса, конкурсная документация, объявление о начале и основных этапах проведения Конкурса будут размещены на сайте [www.shakespeare.moscowarch.ru](http://www.shakespeare.moscowarch.ru), на общедоступных информационных интернет-ресурсах, на сайтах организаций — партнеров Конкурса, а также в профильных СМИ.

1.7. Электронный адрес для контактов с организаторами с целью получения разъяснений по вопросам Программы, процедуры и условий Конкурса: **cmacompetition@gmail.com**.

**1.5. Организатором Конкурса выступает МОО «Союз московских архитекторов».**

Адрес: 123001, г. Москва, Гранатный пер., 9, офис 68.

**1.8. Ответственные лица**

**Конкурса:** Петухова Елена, руководитель Организационного комитета Конкурса, тел. +7 (495) 410-00-76.

# 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ

2.1. Заказчик и Организатор Конкурса оставляют на усмотрение авторов / авторских коллективов формат, композицию, стилистику, а также применяемые для создания памятника материалы и технологии.

2.2. В проекте памятника должны быть отражены идеи, принципы и ценности, заложенные в произведения Шекспира и сделавшие его одним из величайших авторов мировой литературы и мирового театра.

2.3. Образ Шекспира необходимо передать символическим способом, используя ассоциативные и аллегорические приемы, а также абстрактные формы, отражающие современное восприятие творчества Шекспира и его наиболее значимых произведений.

## **2.4. В проекте памятника желательно отразить следующие особенности творчества Шекспира:**

- универсальность и глобальность творческого языка Шекспира, т. е. его общемировое значение, понятность и важность для представителей различных культур и религий;
- актуальность творчества Шекспира, т. е. его созвучие проблемам и чувствам современных людей;
- новаторство творческого языка Шекспира, проявившееся в развитии поэтики английского языка, изобретении новых слов и так далее;
- многообразие творческого языка Шекспира как поэта и драматурга, автора исторических хроник, трагедий и комедий.

## **2.5. Проект памятника должен обладать следующими художественными качествами:**

- оригинальность, предполагающая уникальный авторский подход к воплощению образа Шекспира и отличие проекта от уже реализованных памятников Шекспиру в мире;
- концептуальность. Быть концептуально обоснованным, нести в себе ярко выраженную и сформулированную идею.

- 2.6. Проект памятника должен включать объемно-пространственное решение памятника и его постамента (при наличии), а также (обязательно!) планировочное и ландшафтное решение прилегающей территории с использованием элементов озеленения, декоративного мощения, малых архитектурных форм, мультимедийного, светового оборудования. В качестве прототипа могут быть использованы приемы садово-паркового дизайна периода Тюдоров (например, сады Хэмптон-корта).
- 2.7. Проект памятника должен учитывать место его размещения — территорию музея «Старый Английский двор». При разработке концепции памятника необходимо добиться сомасштабности окружающей застройке, в том числе по высотным параметрам (максимальная отметка памятника не должна превышать отметку карниза Палат Старого Английского двора). Также памятник должен гармонично вписаться в контекст — с учетом статуса данной территории как охранной зоны ансамбля Московского Кремля, включенного ЮНЕСКО в списки объектов всемирного наследия.
- 2.8. Не рекомендуется (но и не запрещается) отталкиваться от исторических изображений, рассматриваемых экспертами как предполагаемые портреты Уильяма Шекспира, и добиваться портретного сходства с ними. Для создания образа конкурсанты могут использовать предоставляемые организаторами иллюстративные материалы, а также публичные изображения, размещенные в печатных изданиях и в сети Интернет. Изображение, использованное в качестве прототипа, должно быть представлено в составе конкурсного проекта для оценки визуального сходства с ним.
- 2.9. При разработке художественного решения памятника и постамента допускается, но не является обязательным использование элементов или изображений предметов (книги, пергамент, театральные кулисы и т. п.), символически обозначающих творчество и круг занятий Шекспира.
- 2.10. Проекты, представленные на Конкурс, должны отвечать требованиям технических регламентов и действующим нормативам Российской Федерации.

# 3. УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

- 3.1. Конкурс проводится в открытом формате, в один этап.
- 3.2. В Конкурсе могут принять участие единоличные авторы и творческие коллективы, в состав которых могут входить специалисты смежных профессий.
- 3.3. К участию в Конкурсе приглашаются дипломированные скульпторы, архитекторы, дизайнеры и художники. Допускается участие студентов профильных вузов при условии участия в составе авторского коллектива не менее одного дипломированного специалиста.
- 3.4. К участию в Конкурсе приглашаются скульпторы, архитекторы, дизайнеры и художники, возраст которых на момент объявления Конкурса не превышает 35 (тридцать пять) лет. В случае если в Конкурсе участвует авторский коллектив из четырех и более человек, не менее половины участников должно быть моложе 35 лет. Если авторов двое или трое, то два автора должны быть моложе 35 лет.
- 3.5. Члены жюри, экспертной комиссии и секретарь Конкурса, а также члены их семей не имеют права участвовать в Конкурсе или консультировать кого-либо по данному вопросу.
- 3.6. Для участников Конкурса в открытый интернет-доступ выкладываются следующие исходные документы и материалы:**
- Программа и условия Конкурса;
  - Фотофиксация участка для фотомонтажа проекта памятника (Photos of site);
  - Ситуационный план (Drawing of site);
  - Шаблон планшета (Layout);
  - Концепция развития Музея «Старый Английский двор»;
  - Подборка иллюстративных материалов, связанных с жизнью и творчеством Шекспира (About Shakespeare).

**Ссылка на материалы:**

<https://goo.gl/uXivQd>

### **3.7. Регистрация на Конкурс**

3.7.1. Прием заявок на участие в Конкурсе и регистрация участников начинаются с даты публикации извещения о проведении Конкурса и заканчиваются в 21 час 00 минут по московскому времени 7 апреля 2018 года;

3.7.2. Регистрация осуществляется только в электронном виде. Для регистрации и получения девизного номера участники Конкурса не позднее 21 часа 00 минут 7 апреля 2018 года должны прислать на адрес Оргкомитета Конкурса (smacompetition@gmail.com) электронное письмо с заявкой на участие. В теме письма должно быть указано «Заявка на участие в конкурсе на проект памятника Уильяму Шекспиру».

В письме должна содержаться следующая информация:

- состав авторского коллектива, с указанием возраста основных авторов;
- Ф.И.О. ответственного лица, его контактный телефон, адресные данные;
- реквизиты банковского счета физического или юридического лица, на который будет перечисляться денежное поощрение в случае присуждения автору первого, второго или третьего места в Конкурсе. В случае предоставления счета физического лица участник Конкурса автоматически дает согласие на выплату положенных по закону налогов из призовой суммы при проведении платежа со счета Организатора Конкурса.

3.7.3. В ответном письме зарегистрированному участнику Конкурса будет направлен уникальный девизный номер, который конкурсант обязан использовать для маркировки всех материалов, входящих в конкурсный проект (см. пункт 4.1).

3.7.4. В случае если состав информации в присланной заявке не соответствует вышеуказанному перечню (см. пункт 3.7.2), Организатор Конкурса информирует об этом соискателя, который имеет право прислать недостающую информацию, но не позднее срока, указанного в пункте 3.7.1. Непредоставление всей необходимой информации является поводом для отказа в регистрации.

3.7.5. Заявки, поданные по истечении срока приема заявок, не принимаются.

3.8. Один автор / авторский коллектив может представить на Конкурс от одного до трех проектов, каждый из которых должен подаваться под собственным девизным номером.

3.9. Подача заявки на участие в Конкурсе означает согласие автора (авторов) с условиями Конкурса.

### 3.10. Подача конкурсного проекта

3.10.1. Цифровые материалы, входящие в состав проекта (см. пункт 4.1), или ссылка на них на любом файлообменнике или облачном хранилище должны быть присланы на адрес Оргкомитета Конкурса (smacompetition@gmail.com) не позднее **21 часа 00 минут 13 апреля 2018 года**. В теме письма должно быть указано **«Материалы проекта «XXXXXX»**, где XXXXXX — это девизный номер. Неполучение Оргкомитетом цифровых материалов конкурсного проекта в указанный срок и в составе, указанном в пунктах 4.10.1 и 4.10.2 (включая соблюдение требуемых форматов и характеристик файлов), означает исключение автора из числа участников Конкурса без возможности восстановления.

3.10.2. Модель и портрет (только для проектов памятников, изображающих Уильяма Шекспира в реалистичной манере) представляются до 19 часов 00 минут 17 апреля 2018 года по адресу места проведения выставки конкурсных проектов (будет объявлено дополнительно). В случае доставки модели ранее 17 апреля необходимо созвониться с представителями Оргкомитета Конкурса и согласовать время доставки проекта (контакты см. пункт 1.8). Непредоставление модели и портрета в указанный срок означает исключение автора из числа участников Конкурса.

3.11. Участники Конкурса принимают на себя все затраты на изготовление конкурсных материалов (модели и портрета), а также затраты на их транспортировку на выставку конкурсных проектов в сроки, указанные в пункте 3.10.2.

3.12. Факт представления проекта на Конкурс означает согласие автора (авторов) на экспонирование работ на выставке, а также на публикации изображений проекта в СМИ и на информационных ресурсах Заказчика и Организатора Конкурса; согласие автора (авторов) на интервью, в том числе по радио, на телевидении, в иных средствах массовой информации, на использование его изображений (фотоснимков и пр.) Организатором и Заказчиком Конкурса в рекламных целях; а также с тем, что его имя, фамилия могут быть использованы Организаторами Конкурса в рекламных целях без дополнительной оплаты. Все авторские права на информационные и рекламные материалы, изготовленные с использованием изображений конкурсной работы автора (авторов), будут принадлежать Заказчику и Организатору Конкурса.

# 4. СОСТАВ ПРОЕКТОВ И ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ МАТЕРИАЛАМ

## 4.1. На Конкурс представляются проекты в следующем составе.

### В цифровом виде (о процедуре см. пункт 3.10.1):

4.1.1. Цифровой макет планшета размером 140×100 см (в соответствии с шаблоном) в формате PDF (разрешение не менее 200 dpi, цветовая модель CMYK, все тексты переведены в кривые) с основными проектными материалами.

А именно:

- пояснительной запиской с разъяснением основной идеи памятника;
- 3-D визуализациями и/или фотомонтажами памятника с основных (по мнению авторов) точек восприятия;
- планом памятника и концептуальным решением благоустройства прилегающей к памятнику территории;
- обобщенной сметой с указанием ориентировочной стоимости реализации проекта памятника. Отдельно указывается стоимость проектирования и стоимость изготовления памятника;
- фото фрагментов памятника и фасады памятника — по желанию авторов.

Масштаб всех чертежей выбирается исходя из наглядности, удобочитаемости и удобства их размещения на планшете.

Обязательным является указание на чертежах основных размеров памятника и элементов благоустройства.

Обязательным является расположение названия Конкурса, логотипов организаторов, девизного номера и пояснительной записки. Расположение остальных материалов на макете оставляется на усмотрение авторов проекта.

4.1.2. Цифровой архив с файлами всех материалов проекта. Текстовые материалы предоставляются в формате doc. Табличные материалы (смета) — в формате xls или doc. Иллюстративные материалы — в формате jpg, размером не менее 15×20 см при разрешении не менее 300 dpi.

### В материальном виде (о процедуре см. пункт 3.10.2):

4.1.3. Модель памятника, масштаб ±1:10.

4.1.4. Портрет ±1,5 натуры (размера головы человека).

**Внимание!** Только для проектов памятников, изображающих Уильяма Шекспира в реалистичной манере.



- 4.2. Модель памятника и портрет выполняются в любом материале, обеспечивающем надежность при транспортировке и экспонировании.
- 4.3. В целях сохранения анонимности конкурсные проекты представляются под девизами, выраженными шестизначным числом (процедура получения девизного номера — см. пункт 3.7), которое указывается в нижнем правом углу макета планшета (в соответствии с шаблоном), а также на подставках модели и портрета (только для проектов памятников, выполненных в реалистичной манере), представляемых на Конкурс.
- 4.4. В случае подачи на Конкурс двух и более проектов в реалистичной манере, различающихся позой фигуры, допускается представление одного портрета для всех подаваемых на Конкурс проектов при условии его соответствия образному решению данных проектов.
- 4.5. Вопросы, касающиеся требований к конкурсным проектам, конкурсанты могут направлять на электронный адрес, указанный в пункте 1.7.

**Внимание!** Не допускается указание имени автора (авторов) ни на одном из материалов, входящих в проект.

# 5. СРОКИ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

**5.1. Конкурс проводится с 31 января по 29 апреля 2018 года.**

5.2. Выставка конкурсных проектов проходит **с 17 по 29 апреля 2018 года**. Место проведения выставки будет объявлено дополнительно.

5.3. Экспертиза конкурсных проектов проводится с 18 по 21 апреля 2018 года.

5.4. Заседание жюри проходит не позднее 25 апреля 2018 года.

5.5. Торжественная церемония подведения итогов Конкурса состоится 26 апреля 2018 года в 19:00. Место проведения будет объявлено дополнительно.

5.6. Участники Конкурса, не вошедшие в число лауреатов, обязаны в течение 2 (двух) дней (30 апреля–1 мая 2018 г.) за свой счет забрать свой конкурсный проект. По окончании указанного срока Организатор не несет ответственности за сохранность невостребованных проектов.

5.7. Организатор может вносить изменения в график проведения Конкурса. Информация об изменениях публикуется на сайте Конкурса.

# 6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1. Подведение итогов Конкурса предваряет экспертная оценка конкурсных проектов.

## **6.2. Эксперты оценивают:**

- соответствие конкурсных проектов требованиям Программы и условиям Конкурса;
- профессиональный уровень проектного решения;
- соответствие проекта памятника особенностям места установки;
- возможность реализации проекта памятника в рамках представленных конкурсантами смет на разработку и изготовление памятника, а также с учетом его дальнейшего обслуживания.

6.3. Эксперты имеют право рекомендовать жюри принять конкурсный проект к участию в Конкурсе или отклонить его.

6.4. Параллельно с выставкой конкурсных проектов при поддержке медиапартнера конкурса будет организована онлайн-выставка проектов с возможностью онлайн-голосования. Результаты народного голосования будут доведены до сведения членов жюри Конкурса. По результатам онлайн-голосования будет присужден приз зрительских симпатий.

6.5. Итоги конкурса подводит жюри. В состав жюри входят представители Британского совета в России, Департамента культуры г. Москвы, ГБУК города Москвы «Музей Москвы», Союза московских архитекторов и другие эксперты в области монументального искусства, архитектуры, дизайна, современного искусства, паблик-арта и т. д.

## **6.6. Оценка конкурсных проектов членами жюри осуществляется по следующим критериям:**

- соответствие заявленным в разделе 2 требованиям к проекту;
- эстетическое качество проекта памятника в целом;
- выразительность пластического и художественного образа памятника;

- оригинальность и яркость идеи памятника;
- образное и смысловое наполнение композиции памятника;
- профессионализм исполнения и подачи проекта памятника.

#### **6.7. К полномочиям жюри относятся:**

- подведение итогов Конкурса с вынесением решения о присуждении денежных премий и других видов поощрения, определенных условиями Конкурса;
- подготовка предложений и рекомендаций по дальнейшей разработке проектной документации с использованием результатов Конкурса.

6.8. Заседание жюри правомочно, если на нем присутствует не менее 2/3 общего числа его членов. Каждый член жюри имеет один голос.

6.9. Жюри имеет право не присуждать первую премию, если ни одна из работ, представленных на Конкурс, не соответствует требованиям к представляемым объектам и проектам.

6.10. Решение жюри оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем Жюри.

6.11. При подведении итогов Конкурса после вынесения решения жюри о награждении участников Конкурса объявляются составы авторских коллективов только премированных конкурсных проектов.

6.12. По итогам Конкурса установлены следующие поощрения:

- Первая премия — 250 000 руб.;
- Вторая премия — 200 000 руб.;
- Третья премия — 150 000 руб.

Специальная премия также будет присуждена победителю народного голосования (совместно с медиапартнером проекта).

6.13. Авторский коллектив (автор), которому присуждена Первая премия, получает право дальнейшей разработки и реализации проекта в соответствии с законодательством Российской Федерации и на условиях, оговоренных в отдельном соглашении с заказчиком Конкурса.

6.14. Вознаграждение выплачивается лауреатам не позднее 1 (одного) календарного месяца с момента заключения договора о передаче материалов конкурсного проекта с Организатором Конкурса и подписания акта сдачи-приема путем перечисления денежных средств на расчетный (лицевой) счет.

Руководитель Организационного комитета Конкурса

\_\_\_\_\_/Петухова Е.Г./

**Организатор Конкурса**

МОО «Союз московских архитекторов»

123001, г. Москва, Гранатный пер., 9, офис 68

+7 (495) 410-00-76

[smacompetition@gmail.com](mailto:smacompetition@gmail.com)

[shakespeare.moscowarch.ru](http://shakespeare.moscowarch.ru)